

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6»
муниципального образования «Черняховский муниципальный округ
Калининградской области»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол 31.08.2023 г. № 1

И.о. заведующего МАДОУ № 6
В.А. Дюк
Приказ от 31.08.2023 г. № 84



**Рабочая программа
учебная дисциплина
«Музыка»
«Художественно–эстетическое развитие»
5-ый год обучения**

разработал:
музыкальный руководитель
Залиская Вероника Викторовна
(высшая квалификационная категория)

г. Черняховск
2023 г.

1. Пояснительная записка.

Основу настоящей программы составляет Основная образовательная программа МАДОУ № 6, разработанная на основе и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. Приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028).

Данная рабочая программа является составной частью основной образовательной программы дошкольного образования и определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС.

В данной рабочей программе раскрывается содержание художественно – эстетического развития дошкольников 5 года обучения. Представлены требования к уровню освоения программы, рассчитан объём образовательной нагрузки и виды образовательной работы, обозначены условия успешной реализации программы.

Время проведения НОД: 30 минут.

Учебный план: музыка	в неделю	в месяц	год
Дети 5-ый год обучения	2	8	72

1.1 Цель программы: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

1.2 Задачи реализации Рабочей программы:

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие **разделы:**

восприятие;

пение;

музыкально-ритмические движения;

игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;

- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность;

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

1.3 Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через **регламентированную** и **нерегламентированную** формы обучения:

различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить

рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В подобранном музыкальном репертуаре, используются авторские разработки, такие как: 1. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. 6 CD дисков к ней;

2. Видео материалы и CD диски к мастер-классам Т.Суворовой . 5 Выпусков;

1.4 Характеристика возрастных возможностей

Характеристика возрастных возможностей детей 5-ого года обучения в музыкальном воспитании.

- Эмоциональная отзывчивость детей в старшем дошкольном возрасте - ведущая составляющая музыкальности ребенка, которая проявляется в том, что слушание музыки вызывает у него сопереживание, сочувствие, адекватное содержанию музыкального образа, побуждает к размышлениям о нем, его настроении. Эмоциональная отзывчивость выражается в умении ребенка осуществлять эмоциональные реакции и чувства в ходе ее слушания. Отзывчивость на музыку проявляется в таких специальных музыкальных способностях, как ладовое чувство (эмоциональный компонент слуха) и чувство ритма (эмоциональная способность).

- Ребенок способен к целостному восприятию музыкального образа, что важно и для воспитания эстетического отношения к окружающему. Целостное восприятие музыки не снижается, если ставится задача вслушиваться, выделять, различать наиболее яркие средства «музыкального языка». Благодаря этому дети действуют в соответствии с определенным образом при слушании музыки, исполнении песен и танцевальных движений.

- Голосовой аппарат укрепляется, однако певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, в связи с чем, охрана певческого голоса должна быть наиболее активной. Надо следить, чтобы пение было негромким, а диапазон постепенно расширялся — ре1 – до2. В певческих голосах семилеток проявляются напевность и звонкость, хотя сохраняется специфически детское, несколько открытое звучание. В целом хор звучит еще недостаточно устойчиво и стройно. - В процессе активного восприятия музыки ребенком реализуется его естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Эмоциональные впечатления и опыт музыки дети переносят на исполнительскую деятельность, они много импровизируют в пении, танцах, в играх.

- Дети инсценируют в движении песни, варьируют танцевальные движения, передают музыкально-игровые образы. Песни, пляски, игры исполняются самостоятельно, выразительно и в какой-то мере творчески.

- Индивидуальные музыкальные интересы и способности проявляются ярче.

- В этом возрасте ребенок легко овладевает приемами игры не только на ударных, но и на клавишных (металлофоны, баяны), духовых (триола) и струнных (цитра) инструментах, они играют по одному, небольшими группами и всем коллективом. - Культура восприятия слушания позволяет ребенку 7-го года жизни стать полноценным зрителем-слушателем доступных его возрасту концертов, музыкальных спектаклей.

Задачи:

1. Учить детей самостоятельно, всем вместе начинать и заканчивать песню, сохранять указанный темп, петь, ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание, смягчать концы музыкальных фраз, точно выполнять ритмический рисунок, правильно передавать мелодию, исправлять ошибки в пении; различать движение мелодии вверх и вниз, длинные и короткие звуки; импровизировать различные попевокки на основе хорошо усвоенных певческих навыков.

2. Учить детей выразительно и непринуждённо двигаться в соответствии с музыкальными образами, характером музыки; ускорять и замедлять движения, менять их в соответствии с музыкальными фразами; уметь ходить торжественно-празднично, легко-ритмично, стремительно-широко, скакать с ноги на ногу, выполнять движения с предметами, ориентироваться в пространстве; инсценировать игровые песни, импровизировать танцевальные движения, составляя несложные композиции плясок.

3. Учить простейшим приемам игры на разных детских музыкальных инструментах: правильно расходовать дыхание, играя на триолах, дудочках; приглушать звучание тарелок, треугольников; правильно держать руки при игре на бубне, барабане, встряхивать кастаньеты, маракас; играть в ансамбле.

1.5 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

2. Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- 1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- 2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- 3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- 4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;

- 5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
- 6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

2.1. Коррекционная работа и инклюзивное образование.

Цель: обеспечить системный подход к обеспечению условий для развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Задачи:

- выявление и удовлетворение особых образовательных потребностей у детей с ОВЗ при освоении ими основной образовательной программы;
- определение особенностей организации образовательного процесса и условий интеграции для рассматриваемой категории детей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью выраженности (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- разработка и реализация индивидуальных маршрутов, организация индивидуальных и (или) групповых занятий для детей с выраженным нарушением в физическом и (или) психическом развитии, сопровождаемые поддержкой тьютора образовательного учреждения;
- развитие коммуникативной компетенции, форм и навыков конструктивного личностного общения в группе сверстников;

—оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ограниченными возможностями здоровья по медицинским, социальным, и другим вопросам.

Содержание коррекционной работы определяют следующие принципы:

1. преемственность
2. соблюдение интересов ребёнка
3. системность
4. непрерывность
5. вариативность
6. рекомендательный характер оказания помощи

Основная задача коррекционно-педагогической работы — создание условий для всестороннего развития ребёнка ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничное включение в коллектив сверстников. Для получения качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья осуществляется деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития.

Цель коррекционной работы – коррекция нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы.

Задачи коррекционной работы

- Обеспечение адекватных возможностей и индивидуальных особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья организационно-педагогических условий, необходимых для качественного освоения ими содержания основной образовательной программы.
- Разностороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.
- Координация усилий всех субъектов образовательного процесса, принимающих участие в реализации программы. Специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья

Механизмы адаптации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья заключаются в использовании специальных методов и приёмов обучения:

1. Индивидуальный подход.
2. Использование практических и наглядных методов, формирующих сенсомоторную основу представлений и понятий о познавательной действительности, дополнением к этим методам являются словесные методы.
3. Практически-действенные методы воспитания: приучение, упражнение, воспитывающие ситуации, игра, ручной труд, изобразительная и художественная деятельность. Эти методы необходимо сочетать с различными информационными методами. Ценным является опора на визуальную информацию, сопровождаемую комментариями, разъяснениями педагога, использование примеров из окружающей ребенка жизни, личного опыта педагога.

4. Различные виды игр для формирования личности ребенка, его взаимоотношений с окружающими, для коррекции познавательных, эмоциональных, волевых процессов, общения.
5. Комплекс учебно-игровых занятий.
6. Предотвращение наступления утомляемости.
7. Активизация познавательной деятельности.
8. Проведение подготовительных занятий.
9. Обогащение знаниями об окружающем мире.
10. Внимание на коррекцию всех видов деятельности.
11. Проявление педагогического такта.

План индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ

Участники педагогического процесса	Содержание деятельности	Формы работы
Семья	Включение в единое образовательное пространство «Детский сад - семья»	Родительские собрания Консультации Беседы Наглядная информация Мероприятия, досуги, праздники для детей и родителей
Педагог-психолог	Профилактика и консультирование Психологическая диагностика	организует взаимодействие педагогов; разрабатывает коррекционные маршруты индивидуального развития ребенка; проводит психопрофилактическую и психодиагностическую работу с детьми; организует специальную коррекционную работу с детьми, входящими в группу риска; повышает уровень психологической компетентности педагогов детского сада; проводит консультативную работу с родителями.
Учитель-логопед	Развитие речи Совершенствование общеречевых навыков	диагностирует уровень импрессивной и экспрессивной речи;

	<p>Рекомендации специалистам и воспитателям Консультирование родителей</p>	<p>составляет индивидуальные планы развития; проводит индивидуальные занятия (постановка правильного речевого дыхания, коррекция звуков, их автоматизация, дифференциация и введение в самостоятельную речь), подгрупповые занятия (формирование фонематических процессов); консультирует педагогических работников и родителей о применении логопедических методов и технологий коррекционно-развивающей работы;</p>
Музыкальный руководитель	<p>Развитие музыкальности детей, способности воспринимать музыку Приобщение к музыкальному искусству</p>	<p>Осуществляет музыкальное и эстетическое воспитание детей; Учитывает психологическое, речевое и физическое развитие детей при подбор материала для занятий; Использует на занятиях элементы музыкотерапии и др. Инструктор по физической культуре: Осуществляет укрепление здоровья детей; Совершенствует психомоторные способности дошкольников.</p>
Медицинский персонал	<p>Контроль за организацией оздоровительных мероприятий</p>	<p>Проводит лечебно-профилактические и оздоровительные мероприятия; осуществляет контроль за состоянием здоровья детей посредством регулярных осмотров, за соблюдением</p>

		требований санитарно-эпидемиологических норм.
Воспитатель	Формирование командного взаимодействия	Проводит занятия по продуктивным видам деятельности (рисование, лепка, конструирование) по подгруппам и индивидуально. Организует совместную и самостоятельную деятельность детей; воспитывает культурно-гигиенические навыки, развивает тонкую и общую моторику; организует индивидуальную работу с детьми по заданиям и с учетом рекомендаций специалистов (педагога-психолога, учителя-логопеда; учителя-дефектолога); применяет здоровьесберегающих технологии, создает благоприятный микроклимат в группе; консультирует родителей о формировании культурно-гигиенических навыков, об индивидуальных особенностях ребенка, об уровне развития мелкой моторики.

Целевые ориентиры освоения воспитанниками с ОВЗ образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников) с учетом возрастных особенностей

Дети 5-ого года обучения

- узнавать гимн РФ
- определять музыкальный жанр произведения

- различать части произведения
- определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты
- воспроизводить и чисто петь мелодии песен в удобном диапазоне
- сохранять правильное положение корпуса при пении(певческая посадка)
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа
- передавать правильно ритмический рисунок
- выполнять танцевальные движения качественно
- инсценировать игровые песни
- исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии

Для комплексного воздействия на развитие детей с ОВЗ осуществляется взаимодействие музыкального руководителя с учителями-логопедами и учителями-дефектологами. Под руководством специалистов музыкальный руководитель на музыкальных занятиях помогает решать следующие коррекционные задачи

Коррекционные задачи	Виды деятельности
Развитие общей, мелкой моторики	Игра на музыкальных инструментах Танцевальные движения Театр с использованием кукол бибабо
Развитие мимики	В пении и танце В музыкально-двигательных этюдах
Развитие речевого дыхания	Использование духовых инструментов Распевки Упражнения на дыхание в танце
Развитие голоса	Хоровое и сольное пение Движения с речью под музыку Исполнение характерных ролей
Развитие фонематического слуха	Использование попевок Хоровое и сольное пение Музыкально-ритмические движения
Развитие артикуляции	Разучивание текстов песен Пение песен со звукоподражанием
Развитие грамматического строя речи	Разучивание текстов песен Драматизация Музыкальные спектакли и инсценировки

	Кукольный театр
Развитие словаря	Обогащение словаря в процессе занятий Пополнение словаря музыкальной терминологией
Развитие диалогической речи	Драматизация Кукольный театр и куклы бибабо Музыкальный спектакль
Развитие монологической речи	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Участие в совместной деятельности на музыкальных занятиях Участие в утренниках и развлечениях

Для повышения педагогической компетенции в области коррекционной педагогики учителя-логопеды и дефектологи проводят для воспитателей и музыкального руководителя консультации, открытые занятия с детьми. Для контроля деятельности музыкального руководителя они посещают музыкальные занятия, утренники и развлечения.

2.2. Вариативный план по видам музыкальной деятельности

2.3 Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры:

5-ый год обучения

- Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.
- Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.
- Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

2.4 Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

5-ый год обучения

- Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.
- Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.
- Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

2.5 Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

5-ый год обучения

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
- Продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- Знакомить с особенностями национальных плясок и балльных танцев;
- Развивать танцевально-игровое творчество;
- Формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках.

2.6 Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

5-ый год обучения

- Ребенок обладает навыками воображения. Сформирован музыкальный вкус, развита речь, словарный запас.
- Ребенок знает элементарные музыкальные понятия, имена и фамилии композиторов и музыкантов.
- Ребенок обладает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в музыкальных движениях, играх и постановках.

3. Календарно-тематическое планирование.

Сентябрь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Слушание	Общее знакомство с оперой. История создания. Прослушивание и обсуждение отдельных музыкальных образов, какие инструменты дети слышат: «Чудеса на острове», «Появление города», «Белочка», «Морская дружина», «Царевна лебедь».	«Сказка о царе Салтане» Н.А.Римский-Корсаков - Бочка в море; - Три чуда; отдельные муз.фрагменты из оперы.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Учить детей исполнять попевки с поступенным ходом в мелодии. Использовать ксилофоны и металлофоны	«Вот иду я вверх....»
Распевание. Пение.	Приучать петь детей выразительно, без	Песня «Спасибо тебе осень!» Олифиновой

Песенное творчество.	напряжения, плавно, легким звуком. Продолжать учить одновременно начинать и заканчивать песню. Закреплять различные способы песенных импровизаций на слоги «Динь-динь-ди-линь», «ля-ля-ля», «Тра-та-та». Исполнять песни сольно, в ансамбле и хором.	«Ой, вставала я ранешенько...» р.н.п.
Муз.ритмические движения: Упражнения.	Развивать внимание, уметь ориентироваться в пространстве, формировать правильную, четкую координацию рук. Учить детей прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, выпрямляя ноги при подъеме, корпус не сгибать. Держать круг, видеть себя и др. детей, тянуть ногу и носок. Держать спину ровно, голову не опускать.	«Физкут – ура» Ю.Чичикова «Прыжки. Этюд» Л.Шитте «Хороводный шаг, топотушки» р.н.м. «Я на горку шла»
Танцы, хороводы, игры.	Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку Учить детей танцевать с предметами. Держать осанку. Перестраиваться из круга в 2 колонны и в шеренгу по диагонали. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность движений.	Танец «На горе - калина» разработка Новиковой и Сухановой Танец Петушиный «Ки-ко-ко» Танец «Хрюшечки» Игра «Мухомор»
Развлечения и досуг Индивидуальная работа с	Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности. Приобщение детей к двигательной активности.	1 сентября «День знаний» праздник «Осенний сундучок» развлечение

детьми с ОВЗ	Развитие метрического слуха. Дыхательные упражнения с элементами звукоподражания	
Октябрь		
Слушание (Музыкальное творчество)	Общее знакомство с зарубежным композитором, краткая биография. Формировать устойчивый интерес к слушанию музыки. Развивать умение различать выразительные особенности музыки: характер, интонации. Сопоставлять одинаковые музыкальные образы, но разных композиторов (разных музыкальных культур) Выразить эмоции через пластику тела.	«Вальс осенних листьев» - импровизация на муз.Ф.Шопена «Осенний сон» А.Джойс
Развитие чувства ритма. Музицирование	Приучать исполнять попевки, построенные на интервалах секунды и терции. Побуждать детей подбирать попевки от разных звуков. Использовать металлофон, ксилофон.	«Дождик» Е.Тиличеева «Наш оркестр» Т. Попатенко
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Точно интонировать попевку, правильно передавать темп и характер. Формировать певческие навыки: петь легким звуком, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Развивать навыки инсценировки песен.	Распевка: «Мы спокойные ребята», «Мы ребята непоседы» Песня «Царевналягушка» Вихоревой «Русский чай» А.Федоровой
Муз.ритмические движения: Упражнения.	Развивать внимание, слух, ориентацию в пространстве. Учить двигаться приставным шагом вперед, назад, вправо и влево, по одному и в парах.	«Здравствуйте» датская народная мел. «Приставной шаг» Е.Макарова
Танцы, хороводы, игры.	Согласовывать движения с темпом музыки, реагировать на изменения в темпе, четко выполнять скользящие хлопки «тарелочки». Красиво выполнять хороводный шаг –	Танго — танец Кота и кошки «Цыганочка» «Танец с платками» - Красный сарафан Игры: «Передача платочка», «Третий лишний»

	<p>держат спину ровно, ногу в колене не сгибать, тянуть носочек. Передавать яркий, живой характер танца. Учить детей терпению и выдержке. Уметь использовать знакомые движения в свободной пляске.</p>	
<p>Досуг Развлечение</p>	<p>Вызывать желание активно участвовать в массовом мероприятии. Вызывать положительные эмоции от своего выступления, участия в празднике.</p>	<p>Досуг ко Дню Матери Покровская ярмарка развлечение</p>
<p>Индивидуальная работа с детьми с ОВЗ</p>	<p>Работа над артикуляцией; пение гласных (а,о,у,и) на одном звуке в разных темпах.</p>	
<p>Ноябрь</p>		
<p>Сушание</p>	<p>Общее знакомство , краткая биография с зарубежным композитором. Развивать воображение. Уметь самостоятельно подбирать музыку к заданному образу. Побуждать в процессе музыкального восприятия к пластическим музыкально-ритмическим импровизациям, передающим, эмоционально-образное содержание музыки.</p>	<p>«Карнавал животных» (Аквариум, Вальс слона, Королевский марш, Лебедь, Птичник) М.Сен-Санс – музыкальные презентации</p>
<p>Развитие чувства ритма. Музицирование</p>	<p>Приучать исполнять попевки, построенные на интервалах секунды и терции. Четко на разных муз.инструментах играть метрический рисунок стихотворения. Развивать мышление, память.</p>	<p>«Гармошечка» Е.Тиличеева(колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) Стихотворение Яснова «Хвостатый – хитроватый»</p>
<p>Распевание. Пение. Песенное творчество.</p>	<p>Учить петь спокойно, без напряжения, не форсируя звук. Петь и показывать рукой движение мелодии. Учить детей передавать грустный, лирический характер песни. Исполнять ласково, напевно,</p>	<p>«Ручеек» «Скворушка прощается» Т. Попатенко</p>

	выразительно, в умеренном темпе. Удерживать чистоту интонации на повторяющихся звуках. Учить исполнять песню весело, легко, звонко, упруго, без форсирования звука. Остро и легко проговаривать затакт и опираться на 1-ю долю такта.	«Весёлая песенка» Г. Струве
Муз.ритмические движения: Упражнения.	Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок. Различать звучание мелодии в разных регистрах. Поочередно шагать девочкам и мальчикам. Идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями музыки.	«Кто лучше скачет»; «Бег» Т. Ломовой. «Шагают девочки и мальчики» В. Золотарёва
Танцы, хороводы, игры.	Формировать пространственные представления, легко и непринужденно менять движения одно на другое. Передавать образ веселых утят легко и непринужденно. Учить детей слышать и точно передавать в движении начало и окончание звучания музыкальных фраз. Воспитывать внимание, быстроту реакции, выдержку.	Парный танец– «Ледяные ладошки» «Танец веселых утят» франц.н.м. «Бери флажок» венг.н.м. Обр. В. Метлова
Осенний праздник Развлечение	Формировать умение сосредоточения, выразить свои чувства через рисунок. Вызывать у детей интерес и желание играть на музыкальных инструментах. Осваивать навыки игры на простейших музыкальных инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.	Осенний праздник «На балу у королевы осени» фольклорное развлечение «У самовара»
Индивидуальная работа с	Работа над дикцией	

детьми с ОВЗ	посредством логопедических распевок	
Декабрь		
Слушание	Общее знакомство с биографией композитора. История создания балета. Что такое балет. Волшебные предметы (очаг, часы, метла) их роль в волшебной стране. Пополнять словарный запас, учить и развивать образное мышление.	Балет «Золушка» С.С.Прокофьев 1е, 2е, 3е действие, фрагменты фильма балета, видео презентация.
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Работа на магнитной доске с картинками. Правильно прохлопывать, а затем проигрывать на музыкальных инструментах мелодию. Уметь изменять силу мышечного движения. Создавать выразительный музыкальнодвигательный образ.	«Колокольчик» «Ветерок и ветер» «Лендлер» муз. Л.Бетховена
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Четко и выразительно проговаривать слова прибаутки. Пропеть отдельно, встречающиеся в мелодии интервалы. Вызывать радостные эмоции у детей. Петь в подвижном темпе, без напряжения. Согласовывать хороводные движения и пение.	«Бай-качи, качи» р.н.п. «Елочка» Е.Тиличеевой Сл. М.Ивсен «Зимушка-зима» муз. З. Роот
Муз.ритмические движения: Упражнения.	Создать непринужденную обстановку. Четко приставлять пятку к пятке, не выворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	«Приставной шаг» немецкаян.м. «Попрыгаем, побегаем» муз. С.Соснина
Танцы, хороводы, игры.	Передавать радостный, непринужденный характер песни. Согласовывать пение и движения. Развивать внимание, ориентироваться в пространстве. Разучить	«Наша елочка» эстрадная песня. Танец Снежинок «Зимний сон» в исполнении Алсу

	перестроение «Расческа», работать над плавностью движений(особенно рук), передавать плавный, спокойный характер песни. Развивать слух, внимание, быстроту реакции.	Игра: «У оленя дом большой» «Заморожу»
Развлечение Праздник Индивидуальная работа с детьми с ОВЗ	Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Создать праздничную, загадочную атмосферу. Развивать ритмический слух посредством логоритмических упражнений	Новогодний праздник «Сказ про Несмеяна» Развлечение «Народная мастерская»
Январь		
Слушание	Уметь рассказывать о характере музыки. Обратить внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло). Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.	«Зима» А. Вивальди « Детская полька» М. Глинки
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Совершенствовать звуковысотный слух. Развивать метроритмическое чувство с помощью звучащих жестов и различных музыкальных инструментов. Передавать шуточный характер танца. Развивать быстроту реакции (игра на инструментах – движение противходом).	«Сколько нас поет?» Танец «Оркестровые штучки» Муз. В.Моцарт Разработка Т.Суворовой
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Точно передавать пропетую муз.руководителем мелодию, учиться импровизировать. Учить произносить все слова внятно, отчётливо; понимать значение слов. Уметь точно	Музыкальное приветствие. «Ты не бойся, мама» М. Протасов

	воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).	«Это для тебя» муз.
Муз.ритмические движения: Упражнения.	Быстро перестраиваться с марша и ли легкого бега на боковой и прямой галоп. Развивать умение детей ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. Координировать движения рук и ног. Выполнять движения соответственно музыке. Отработать движение «расческа».	«Воздушная кукуруза» оркестр П.Мория Марш – перестроения.
Танцы, хороводы, игры.	Следить за ритмом и четко передавать его на ложках. Учить импровизировать движения под музыку. Движения должны соответствовать характеру музыки. В играх создавать веселый непринужденный характер.	Танец с ложками «Байновская кадрили» Т.Суворово и «Мужичок с гармошкой» танецшутка Игра: «Рыбалка» под муз.из «Шоу Бени Хила»
Праздник Развлечение Индивидуальная работа с детьми с ОВЗ	Создать праздничную, загадочную обстановку Рождества. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя в изобразительном творчестве. Учить исполнять попевки на одном звуке в разных темпах	Развлечение «Прощание с ёлочкой» Развлечение «Рождественские колядки» Праздник русской зимы
Февраль		
Слушание	Знакомство с биографией и	«Богатыри» Г.Свиридов

	творчеством композиторов. Анализ музыкальных и художественных образов их сопоставление. Что такое былина. Как они складывались?	Симфония «Три богатыря» А.Бородин Видео презентации картин русских художников В.Васнецова, М.Врубеля и т.д
Развитие чувства ритма. Музицирование	Хороводная игра, различать голоса детей. Продолжать формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.	«Догадайся, кто поет» муз. Е.Тиличевой «На чём играю?»
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Учить правильно интонировать поступенное движение мелодии. Уметь показывать рукой движение мелодии. Исполнять песни легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно	«Музыкальная лесенка» (Вот иду я вверх...) «Мамин праздник» А.Гурьева «Бабушкистарушки» (переделка) на муз. В. Добрынина
Муз.ритмические движения: Упражнения.	Четко маршировать и перестраиваться из одной колонны в две. Непринужденно, плавным шагом, выполнять различные перестроения, следить за осанкой. Двигаться в соответствии с характером музыки.	(Вход на праздник) Турецкий марш. Моцарт соврем. Обработка «Весенняя фантазия» Оркестр П.Мория
Танцы, хороводы, игры.	Учиться передавать шуточный характер танца. Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Исполнять элементы	«Выйди солнышко» Новиковой и Сухановой Танец «Топ, хло, кап» рок-н-рол Игра «Веселый мячик»

	танца легко, непринужденно, выразительно.	
Праздник	Обучать детей правильно воспроизводить ритмический рисунок, вовремя вступать со своей партией. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к спортивной и танцевальной деятельности.	Музыкально-спортивный. праздник «Наши защитники» Фольклорный праздник «Масленица Прасковейка, встречаем тебя хоршенько»
Индивидуальная работа с детьми с ОВЗ	Развивать музыкально-сенсорный слух, применяя приобретенные музыкальнодинамические навыки	
Март		
Слушание	Уметь рассказывать о характере музыки. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать.	«Баба-яга» П.И.Чайковский «Вальс» Майкопара
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Работа над ритмическим рисунком. После разучивания присоединить муз.инструменты. (деревянные палочки и треугольники)	«Жуки»
Распевание. Пение. Песенное творчество.	После разучивания попевки присоединить второй голос (бомбом...). Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Включить игровой момент с волками.	«Тик-тик-так...» «Мамочка моя» муз. Царевой (ж-л музыкальная палитра) «Жил был у бабушки серенький козлик» Р.н.п.
Муз.ритмические движения: Упражнения.	Повторение знакомых движений, отработать боковой приставной шаг.	Зарядка (танец-упражнение) «Смешарики» танец – перестроение (Вход на

	Самостоятельно выполнять движение «змейка» и становится в полукруг.	праздник)
Танцы, хороводы, игры.	Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Развивать ловкость и внимание.	«Чунга-Чанга» эстрадный танец «Вальс с цветами» «Чей кружок» муз.Ломова
Праздник Развлечение Индивидуальная работа с детьми с ОВЗ	Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к просмотрам представлений. Развивать умение координировать пение и движения в пальчиковых играх	Праздник для мам «Музыкальное конфетти» Развлечение «Чествование Земли»
Апрель		
Слушание	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Определять характер муз.произведения, придумывать небольшие рассказы.	«Игра в лошадки» П.И.Чайковский «Вальс» Майкопара
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Осваивать навык совместной игры на детских музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.	«Маленькая Юлька» «Лиса»
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать,	«Алфавит»

	<p>чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса. Действовать в соответствии с текстом песни.</p>	<p>«Катюша» муз. Блантера «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>
Муз.ритмические движения: Упражнения.	<p>Во время исполнения прямого галопа соблюдать расстояние между детьми, двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах. Выполнять ритмический рисунок танца.</p>	<p>Галоп «Смелый наездник» Муз. Р.Шумана «Три притопа» муз.Александрова</p>
Танцы, хороводы, игры.	<p>С помощью выразительных движений выразить задорное настроение музыки. Выразительно и четко исполнять движения. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Выразительно передавать игровые образы «козленка и волков». Воспитывать внимание, выдержку. В припеве, хлопками в ладоши, передавать ритмический рисунок.</p>	<p>Чарльстон «Регтайм» разработка Суворовой «Менуэт» Игра «Кот и мыши» Т. Ломовой</p>
Праздник Досуг Развлечение	<p>Учить детей с желанием и непринужденностью выступать перед зрителями. Играть в подвижные музыкальные игры. Развивать творческое воображение, учить выражать мечтательность, веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной и театрализованной деятельности.</p>	<p>Развлечение ко дню космонавтики «Путешествие на планету Алфавитка» Праздник «Святая Пасха» Развлечение «Праздник веселой утки» Праздник «Веснянка»</p>
Индивидуальная работа с детьми с ОВЗ	<p>Работа над чистотой интонирования и чистотой произношения в</p>	

	логопедических распевах	
Май		
Слушание	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учит высказывать свое отношении об услышанном произведении.	«Священная война» Александрова «День победы»
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Развивать зрительное, слуховое внимание. Развивать тактильнокинестетическое и костномышечное чувство. Увеличивать объем памяти. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.	«Метро»; «Червячки» Е. Железновой «Шутка» В. Моцарт
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Исполнять подвижно, легко, точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев. Учиться петь с солистами.	Распевка «Солнышко не прячься» «До свиданья, детский сад» «Чему учат в школе?» муз. Шаинский
Муз. ритмические движения: Упражнения.	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей различать звучание мелодии в разных регистрах: поочередно маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.	«Кто лучше скачет?» Ломовой «Шагают девочки и мальчики» англ. н. м. обр. Вишкарёва
Танцы, хороводы, игры.	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Развивать воображение, умение действовать с воображаемым и настоящим предметом. Исполнять танцы задорно,	«Рок-н-рол» эстрадный танец «Полька» Игра «Займи свое место» обработка Е. Тиличевой

	весело и непринужденно. Развивать творчество и реакцию на сигнал, команду.	
Праздник Досуг	Воспитывать в детях чувство патриотизма и любви к Родине. Познакомить детей с флагами России, с видами и родами войск Учить детей с желанием и непринужденностью выступать перед зрителями.	Праздник «Этих дней не смолкнет слава» Выпускной «Прощай детский сад»
Индивидуальная работа с детьми с ОВЗ	Пение песен со звукоподражанием, акомпанементом на ДМИ	

3.1. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития к концу учебного года.

5-ый год обучения

- ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкальнохудожественной деятельности.
- узнавать гимн РФ;
- определять музыкальный жанр произведения;
- различать части произведения;
- определять настроение, характер музыкального произведения;
- слышать в музыке изобразительные моменты;
- воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне;
- сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка);
- выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа;
- передавать несложный ритмический рисунок;
- выполнять танцевальные движения качественно;
- инсценировать игровые песни;
- на музыкальных инструментах исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок опирается на свои знания и умения в различных видах музыкально – художественной деятельности.

4. Методическое обеспечение программы

Программы для организации основной образовательной деятельности	Обязательная часть	Часть, формируемая участниками образовательного процесса
---	--------------------	--

		<p>Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. - СПб., «Детство-Пресс», 2014.</p>	<p>«Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Костина Э.И. Развитие музыкально-ритмических движений, творческого самовыражения себя в танцах, играх, плясках, этюдах и упражнениях</p>
Учебные технологии	пособия,	<ol style="list-style-type: none"> 1. О.И. Акулова, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе. ОО «Художественно-эстетическое развитие» - СПб: «Детство – Пресс», 2016. 2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. 6 СД дисков к ней; 3. А. Даньшова «Играем и поем вместе» сборник сценариев праздников, игровых занятий с мультимедийным приложением Изд. «Учитель» 2015 г. 4. О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Парциальная программа.– СПб: «Детство – Пресс», 2015. 5. Н. Микляева «Музыкальное развитие дошкольников» Изд. ООО «ТЦ Сфера» 2015 г. 6. Н. Нищева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры с аудио приложением. Изд. «Детство-Пресс» 2013 г. 7. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» - М.: ТЦ Сфера, 2010. 8. Т.Суворова видео материалы и СД диски к мастер-классам 5 Выпусков; 9. И.Е. Яцевич. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». - СПб.: «Детство-Пресс», 2015. 10. Музыкально - дидактические игры: «Дирижер и музыкант» «Что делают в домике», «Угадай-ка», «Угадай, что играет?» «Что делает кукла», «Собери и назови». 11. Музыкальные пособия: Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки» (демонстрационные карты), иллюстрации для слушания музыки «Времена года». 12. Детские музыкальные и шумовые инструменты. 	

13. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина Устранение общего недоразвита речи у дошкольников: Практическое пособие. -М., 2003
--

5. Список литературы используемой музыкальным руководителем детского сада.

1. О.И. Акулова, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе. ОО «Художественно-эстетическое развитие» - СПб: «Детство – Пресс», 2016.
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. 6 СД дисков к ней;
3. А.И. Буренина «Музыкальная палитра» Коммуникативные Танцы-игры для детей Санкт-Петербург 2004.
4. Г.Ф. Вихарева. «Играем с малышами» Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
5. Г.Ф. Вихарева. «Споём, попляшем, поиграем». Песенки-игры для малышек. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
6. Л.А. Варавина. «В гостях у Бабушки-Загадушки». Сценарии развлекательных мероприятий в детском саду. Москва 2008.
7. А. Даньшова «Играем и поём вместе» сборник сценариев праздников, игровых занятий с мультимедийным приложением Изд. «Учитель» 2015 г.
8. О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Парциальная программа.– СПб: «Детство – Пресс», 2015.
9. Э.П. Костина. Камертон. Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста Издательство Москва Просвещение 2004.
10. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. «Топ-топ, каблук». Танцы в детском саду. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
11. С.И. Мерзлякова, Т.И. Кирсанова. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 2. Праздники. Москва 2005.
12. Н. Микляева «Музыкальное развитие дошкольников» Изд. ООО «ТЦ Сфера» 2015 г.
13. Н. Нищева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры с аудио приложением. Изд. «Детство-Пресс» 2013 г.
14. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» - М.: ТЦ Сфера, 2010.
15. Т.Суворова видео материалы и СД диски к мастер-классам 5 Выпусков;
16. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина Устранение общего недоразвита речи у дошкольников: Практическое пособие. -М., 2003
17. И.Е. Яцевич. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». - СПб.: «Детство-Пресс», 2015.
18. Журнал –Музыкальный руководитель. Периодические издания.
19. Журнал – Музыкальная палитра. Периодические издания.
20. Журнал- Справочник музыкального руководителя. Периодические издания.