

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №6»  
муниципального образования «Черняховский муниципальный округ»  
Калининградской области

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом

Протокол 31.08.2023 г. № 1



**Рабочая программа  
Учебная дисциплина  
«Музыка»  
«Художественно – эстетическое развитие»  
4-ый год обучения**

разработал:  
музыкальный руководитель  
Залиская Вероника Викторовна  
(высшая квалификационная категория)

г. Черняховск  
2023 г.

## 1. Пояснительная записка.

Основу настоящей программы составляет Основная образовательная программа МАДОУ № 6, разработанная на основе и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. Приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);

Данная рабочая программа является составной частью основной образовательной программы дошкольного образования и определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС.

В данной рабочей программе раскрывается содержание художественно – эстетического развития дошкольников 4-ого года обучения. Представлены требования к уровню освоения программы, рассчитан объём образовательной нагрузки и виды образовательной работы, обозначены условия успешной реализации программы.

Время проведения НОД: в группе 4 года обучения 25 минут;

Учебный план: музыка	в неделю	в месяц	год
Группа 4-ого года обучения	2	8	72

**1.1 Цель программы:** разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

### 1.2 Задачи реализации Рабочей программы:

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового,

социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию русского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие **разделы**:

восприятие;

пение;

музыкально-ритмические движения;

игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;

- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность;

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

**1.3 Рабочая программа** предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Особенностью рабочей программы** по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через **регламентированную и нерегламентированную** формы обучения: различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские); самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность). Специально подобранный музыкальный

репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В подобранном музыкальном репертуаре, используются авторские разработки, такие как: 1. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. 6 CD дисков к ней;

2. Видео материалы и CD диски к мастер-классам Т.Суворовой . 5 Выпусков;

#### **1.4 Характеристика возрастных возможностей**

Характеристика возрастных возможностей детей от 5 — 6 лет в музыкальном воспитании.

- На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хороводы, у них появляются любимые песни, игры, пляски.

- Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно»,— говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят: «Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать».

- Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах  $pe1$  —  $si1$ , хотя у отдельных детей хорошо звучит до $2$ .

Задачи: 1. Воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

2. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах.

3. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

**1.5 Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- 1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- 2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;

- 3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- 4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- 5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
- 6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области « Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

### **Модель взаимодействия музыкального воспитательно - образовательного процесса (примерная)**

1. Взаимодействие с родителями, (законными представителями)
2. Взаимодействие со специалистом по физической культуре.
3. Взаимодействие с психологом.
4. Взаимодействие с воспитателями всех возрастных групп.

### **1.6 Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

## **2. Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития к концу учебного года.**

- слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр), динамику развития музыкального образа;
- различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- внимательно слушает музыкальное произведение, проявляет эмоциональную отзывчивость, правильно определяет ее настроение; Приобщение к музыкальному искусству:
- выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.
- участвует в музыкально игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитие сюжета.
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, творчески проявляет себя в разных видах музыкальной исполнительской деятельности.

### **2.1. Коррекционная работа и инклюзивное образование.**

**Цель:** обеспечить системный подход к обеспечению условий для развития детей с ограниченными возможностями здоровья, в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

**Задачи:**

- выявление и удовлетворение особых образовательных потребностей у детей с ОВЗ при освоении ими основной образовательной программы;

- определение особенностей организации образовательного процесса и условий интеграции для рассматриваемой категории детей в соответствии с индивидуальными особенностями каждого ребёнка, структурой нарушения развития и степенью выраженности (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии);
- разработка и реализация индивидуальных маршрутов, организация индивидуальных и (или) групповых занятий для детей с выраженным нарушением в физическом и (или) психическом развитии, сопровождаемые поддержкой тьютора образовательного учреждения;
- развитие коммуникативной компетенции, форм и навыков конструктивного личностного общения в группе сверстников;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) детей с ограниченными возможностями здоровья по медицинским, социальным, и другим вопросам.

**Содержание коррекционной работы определяют следующие принципы:**

1. преемственность
2. соблюдение интересов ребёнка
3. системность
4. непрерывность
5. вариативность
6. рекомендательный характер оказания помощи

**Основная задача коррекционно-педагогической работы** — создание условий для всестороннего развития ребёнка ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничное включение в коллектив сверстников. Для получения качественного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья осуществляется деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития.

**Цель коррекционной работы** – коррекция нарушений развития детей с ограниченными возможностями здоровья, оказание им квалифицированной помощи в освоении программы.

**Задачи коррекционной работы**

- Обеспечение адекватных возможностей и индивидуальных особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья организационно-педагогических условий, необходимых для качественного освоения ими содержания основной образовательной программы.
- Разностороннее развитие детей с ограниченными возможностями здоровья с учётом возрастных и индивидуальных особенностей и особых образовательных потребностей, социальной адаптации.
- Координация усилий всех субъектов образовательного процесса, принимающих участие в реализации программы. Специальные условия для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья

Механизмы адаптации программы для детей с ограниченными возможностями здоровья заключаются в использовании специальных методов и приёмов обучения:

1. Индивидуальный подход.
2. Использование практических и наглядных методов, формирующих сенсомоторную основу представлений и понятий о познавательной действительности, дополнением к этим методам являются словесные методы.
3. Практически-действенные методы воспитания: приучение, упражнение, воспитывающие ситуации, игра, ручной труд, изобразительная и художественная деятельность. Эти методы необходимо сочетать с различными информационными методами. Ценным является опора на визуальную информацию, сопровождаемую комментариями, разъяснениями педагога, использование примеров из окружающей ребенка жизни, личного опыта педагога.
4. Различные виды игр для формирования личности ребенка, его взаимоотношений с окружающими, для коррекции познавательных, эмоциональных, волевых процессов, общения.
5. Комплекс учебно-игровых занятий.
6. Предотвращение наступления утомляемости.
7. Активизация познавательной деятельности.
8. Проведение подготовительных занятий.
9. Обогащение знаниями об окружающем мире.
10. Внимание на коррекцию всех видов деятельности.
11. Проявление педагогического такта.

### План индивидуального сопровождения ребенка с ОВЗ

Участники педагогического процесса	Содержание деятельности	Формы работы
Семья	Включение в единое образовательное пространство «Детский сад - семья»	Родительские собрания Консультации Беседы Наглядная информация Мероприятия, досуги, праздники для детей и родителей
Педагог-психолог	Профилактика и консультирование Психологическая диагностика	организует взаимодействие педагогов; разрабатывает коррекционные маршруты индивидуального развития ребенка; проводит психопрофилактическую и психодиагностическую работу с детьми; организует специальную коррекционную работу с



		<p>детьми, входящими в группу риска;  повышает уровень психологической компетентности педагогов детского сада;  проводит консультативную работу с родителями.</p>
Учитель-логопед	<p>Развитие речи  Совершенствование общеречевых навыков  Рекомендации специалистам и воспитателям  Консультирование родителей</p>	<p>диагностирует уровень импрессивной и экспрессивной речи;  составляет индивидуальные планы развития;  проводит индивидуальные занятия (постановка правильного речевого дыхания, коррекция звуков, их автоматизация, дифференциация и введение в самостоятельную речь), подгрупповые занятия (формирование фонематических процессов);  консультирует педагогических работников и родителей о применении логопедических методов и технологий коррекционно-развивающей работы;</p>
Музыкальный руководитель	<p>Развитие музыкальности детей, способности воспринимать музыку  Приобщение к музыкальному искусству</p>	<p>Осуществляет музыкальное и эстетическое воспитание детей;  Учитывает психологическое, речевое и физическое развитие детей при подбор материала для занятий;  Использует на занятиях элементы музыкотерапии и др.  Инструктор по физической культуре:  Осуществляет укрепление здоровья детей;  Совершенствует</p>

		психомоторные способности дошкольников.
Медицинский персонал	Контроль за организацией оздоровительных мероприятий	Проводит лечебно-профилактические и оздоровительные мероприятия; осуществляет контроль за состоянием здоровья детей посредством регулярных осмотров, за соблюдением требований санитарно-эпидемиологических норм.
Воспитатель	Формирование командного взаимодействия	Проводит занятия по продуктивным видам деятельности (рисование, лепка, конструирование) по подгруппам и индивидуально. Организует совместную и самостоятельную деятельность детей; воспитывает культурно-гигиенические навыки, развивает тонкую и общую моторику; организует индивидуальную работу с детьми по заданиям и с учетом рекомендаций специалистов (педагога-психолога, учителя-логопеда; учителя-дефектолога); применяет здоровьесберегающих технологии, создает благоприятный микроклимат в группе; консультирует родителей о формировании культурно-гигиенических навыков, об индивидуальных особенностях ребенка, об уровне развития мелкой моторики.

## **Целевые ориентиры освоения воспитанниками с ОВЗ образовательной программы (по музыкальному развитию воспитанников) с учетом возрастных особенностей**

### **Дети 4-ого года обучения**

- проявление интереса к музыкальной деятельности: с удовольствием и желанием посещаются занятия по музыке; проявление положительных эмоций при звучании музыки и голоса взрослого, выражение их в движении (мимикой, жестами);
- узнавание знакомых мелодий и песен;
- определение источника звука;
- пение соло и хором с удовольствием в полный голос, своевременно начиная и оканчивая пение, реагируя на начало и окончание звучания, выделяя вступление;
- пение по сигналу музыкального руководителя, пропевание всех слов песни или подпевание взрослому;
- освоенность навыков движения в соответствии с характером звучания (бодро и энергично шагать под марш, выполнять плавные движения под колыбельную)
- освоенность навыков выполнения движений: ходьба (бег) под музыку в разных темпах; бег на носках по кругу по одному или парами; ходьба по кругу по одному и парами; расхождение и свободная ходьба по залу; кружение на месте по одному и в паре; хлопки в такт музыки в ладоши, по коленям; притопывание одной ногой; топающий шаг на месте, по кругу, врассыпную; прыжки на месте на двух ногах; «пружинка» с поворотом влево, вправо, прямо; вращение кистями рук; выставление поочередно ног на пятку и на носок; движение приставными шагами по кругу;
- освоенность навыков выполнения движений с предметами (лентами, листьями, погремушками, и др.) в двух или одной руке: поднятие и опускание рук вверх-вниз одновременно или поочередно, отведение их за спину и над головой, перекрестные движения прямыми руками;
- проявление интереса к игре на музыкальных инструментах;
- освоенность навыков извлечения звуком из колокольчиков, треугольников, ксилофона, дудочки, правильное их удерживание;
- умение выделять сильную и слабую доли;

- согласованность начала и окончания игры на детских музыкальных инструментах с началом и окончанием звучания музыки.

Для комплексного воздействия на развитие детей с ОВЗ осуществляется взаимодействие музыкального руководителя с учителями-логопедами и учителями-дефектологами. Под руководством специалистов музыкальный руководитель на музыкальных занятиях помогает решать следующие коррекционные задачи

<b>Коррекционные задачи</b>	<b>Виды деятельности</b>
Развитие общей, мелкой моторики	Игра на музыкальных инструментах Танцевальные движения Театр с использованием кукол бибабо
Развитие мимики	В пении и танце В музыкально-двигательных этюдах
Развитие речевого дыхания	Использование духовых инструментов Распевки Упражнения на дыхание в танце
Развитие голоса	Хоровое и сольное пение Движения с речью под музыку Исполнение характерных ролей
Развитие фонематического слуха	Использование попевок Хоровое и сольное пение Музыкально-ритмические движения
Развитие артикуляции	Разучивание текстов песен Пение песен со звукоподражанием
Развитие грамматического строя речи	Разучивание текстов песен Драматизация Музыкальные спектакли и инсценировки Кукольный театр
Развитие словаря	Обогащение словаря в процессе занятий Пополнение словаря музыкальной терминологией
Развитие диалогической речи	Драматизация Кукольный театр и куклы бибабо Музыкальный спектакль
Развитие монологической речи	Разучивание текстов песен
Развитие коммуникативных навыков	Участие в совместной деятельности на музыкальных занятиях Участие в утренниках и развлечениях

Для повышения педагогической компетенции в области коррекционной педагогики учителя-логопеды и дефектологи проводят для воспитателей и музыкального руководителя консультации, открытые занятия с детьми. Для контроля деятельности музыкального руководителя они посещают музыкальные занятия, утренники и развлечения.

### **3. Вариативный план по видам музыкальной деятельности**

#### **3.1 Восприятие**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры:

#### **4-ый год обучения**

- Ребенок хорошо владеет музыкальной речью, знает названия песен, танцев, музыкальных произведений.
- Ребенок ритмично двигается под музыку.
- Узнает произведения по фрагменту.
- Ребенок следует социальным нормам и правилам в музыкальных играх и постановках, контролирует свои движения и управляет ими.

#### **3.2 Пение**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

#### **4-ый год обучения**

- Формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ1– до2;
- Брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
- Соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
- Развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера;
- Развивать музыкальный вкус (создавать фонд любимых песен).

Целевые ориентиры (по ФГОС)– ребенок обладает элементарными музыкальными представлениями.

#### **3.3 Музыкально-ритмические движения**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

#### **4-ый год обучения**

- Развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
- Учить импровизировать движения разных персонажей;
- Совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
- Побуждать к инсценировке содержания песен, хороводов.

#### **3.4 Игра на детских музыкальных инструментах**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

#### 4-ый год обучения

- Учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;
- Развивать творчество детей
- Побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

### 3.5. Календарно — тематическое планирование.

#### Сентябрь

Формы организации и виды

музыкальной деятельности

**Программное содержание**

**Репертуар**

Слушание

Закреплять знание музыкальных жанрах.

о«Марш деревянных солдатиков»  
П.Чайковский «Вальс» Д. Кабалевский «Листопад»  
Т.Попатенко

Развитие чувства ритма. Повторение.  
Музицирование.

Правильно простукивать кулачками ритм песенки. Проговаривать ритмично и четко названия животных: «Белочка» и т.д., затем на доске выложить ритмическую схему. (с помощью картинок)

«Тук-тук молотком...»  
Белочка, Зайчик...

Распевание.

Приучать детей петь выразительно, без напряжения, плавно, легким звуком.

«До свиданья птицы»  
Н.Лязгуновой

Пение.

Песенное творчество.

Продолжать одновременно начинать заканчивать песню. Закреплять различные способы песенных импровизаций на слоги «Динь-Барaban (Тра-та-та динь-ди-линь», «ля-ля-ля», «Тра-та-та»

учить «Дождик» М.Парцхаладзе

и Как поет труба? (Та-рара)

Как звенит колокольчик?

(Динь-динь-динь) ...

«Динь-Барaban (Тра-та-та

динь-ди-линь», «ля-ля-ля»,

«Тра-та-та»

Муз.ритмические движения:

Слышать 2х частную форму (марш, бег). Учить детей

Марш муз. Ф.Надененко

Упражнения.

изменять движения с изменением частей в музыке.

Учить детей выполнять приставной шаг вправо влево, стоя лицом в круг – шаг) «Смелый наездник»  
Р.Шуман (Приставной шаг)

Танцы, хороводы, игры.	<p>руки на поясе.          Учить детей ритмично двигаться, выполнять боковой приставной шаг, держать ровный круг. Сужать и расширять ровный круг. Слышать изменения частей в песне. Танцевать с предметами. Держать осанку. Перестраиваться из круга в 2 колонны и в шеренгу по диагонали. Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность движений.</p>
Праздник Театрализованное представление	<p>Зарядка (танецупражнение муз.«АВВА») «Танец листочков и дождика» (Оркестр П.Мориа разработка Т.Суворовой)          Учить детей танцевать с предметами.«Разноцветная игра»          Держать осанку.Б.Савельев          Перестраиваться из круга в 2 колонны и в шеренгу по диагонали.          Развивать музыкальный слух, быстроту реакции, память, выразительность движений.          Доставить детям радость.«День знаний»          Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности. Приобщение детей к театральной деятельности.«Теремок»          Вызывать у детей желание учить текст сказки и участвовать в театральном представлении.</p>

### Октябрь

Слушание	<p>Узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии. Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского)</p>
Развитие чувства ритма.	<p>Правильно простукивать кулачками ритм слов, песенки. С помощью табличек правильно выкладывать ритм на доске. Проигрывать ритм песенки на треугольниках, ложках</p>
Музицирование	<p>«Имена...»          «Тук-тук молотком...»</p>

Распевание. Пение. Песенное творчество.	Точно интонировать попевку. Распевка: «Мы спокойные Развивать навыки ребятам», «Мы ребята инсценировки песен; непоседы» «Урожай Формировать певческие собирай» А. Филиппенко навыки: петь легким звуком, «Падают листья» брать дыхание перед началом М. Красев пения и между музыкальными фразами. Индивидуальная работа с детьми над веселым и Осенние частушки задорным характером исполнения, четким пропеванием слов.
Муз. ритмические движения: Упражнения.	Слышать 2х частную форму «Великаны и гномы» (марш, бег). Реагировать на Д. Львов-Компанец изменения в музыке. Сначала «Попрыгунчики». Экозес. прохлопать или протопать Муз. Шуберта ритм муз. произведения. Учить детей согласовывать свои действия с действиями партнера: не тянуть, не толкать друг друга, прыгать вместе, рядом. Формировать коммуникативные навыки.
Танцы, хороводы, игры.	Учить детей двигаться Эстрадный танец самостоятельно «змейкой» со «Веселые человечки» сцепленными руками между разработкой Л. Кустовой колен, прыгать как «мячики», ритмически правильно делать махи ногами в положении - сидя на полу. Выбатывать у Игра: «Ловишка» И. Гайдн детей выдержку. В парном Игра: «Разбери 4 вида танце слышать смену частей в листьях» музыке и соответственно парный танец «Полька менять движения. желтых »
Досуг Развлечение	Вызывать желание активно Досуг ко Дню Матери участвовать в массовом мероприятии. Вызывать Покровская ярмарка положительные эмоции от развлечения своего выступления, участия в празднике.

### Ноябрь

Слушание	Продолжать знакомиться с Темой Феи Драже из балета творчеством великих «Щелкунчик» композиторов (П.П. Чайковский «Вальс Чайковского) Развивать «Цветок» детскую активность, П. Чайковский творчество, фантазию,
----------	--



	эмоциональность. Учить слушать детей муз.произведение от начала до конца.
Развитие чувства ритма.	Правильно простукивать «Хлоп раз, еще раз» сначала в ладоши, затем ладошками по коленям и протопать ногами ритм. (четвертными, восьмыми)
Музицирование.	Учить детей играть на муз. инструментах: треугольники, маракасы, ксилофон, ложки, вертушка под фонограмму. (У каждого инструмента свой ритмический рисунок исполнения произведения). Учить своевременно начинать игру на инструменте и вовремя заканчивать.
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Закреплять у детей умение точно определять и интонировать «поступенное» движение мелодии сверху вниз и снизу вверх. Петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Закреплять практически выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию.
Муз.ритмические движения: Упражнения.	Выполнять прямой и боковой галоп легко и ритмично, следить за осанкой. Продолжать закреплять умение детей правильно прыгать – когда прыгаем, вытягиваемся «в струнку».
Танцы, хороводы, игры.	Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, поворачиваться друг к другу и отворачиваться. Проявлять быстроту и ловкость. Развивать внимание детей.
Праздник	Вызывать у детей интерес

Развлечение желание играть на «Осень в гости к нам музыкальных инструментах. пришла»  
 Осваивать навыки игры на «Развлечение «Осенние простейших музыкальных забавы» инструментах, обучать точно передавать мелодию и ритмический рисунок.

### Декабрь

Слушание Продолжать знакомиться с «Танец маленьких творчеством великих игрушек» из балета композиторов (П. «Щелкунчик» Чайковского) Определять П. Чайковский «Тема настроение и характер Крысиного короля» произведения. Повторить П. Чайковский жанры.

Развитие чувства ритма. Работа на магнитной доске с «Колокольчик» «Ветерок картинками. Правильной ветер» «Лендлер» муз. прохлопывать, а затем Л. Бетховен проигрывать на музыкальных инструментах мелодию. Уметь изменять силу мышечного движения. Создавать выразительный музыкально-двигательный образ.

Музицирование. Четко и выразительно «Бай-качи, качи» р.н.п. проговаривать слова прибаутки. Пропеть отдельно, «Елочка» А. Филиппенко встречающиеся в мелодии интервалы. Вызывать радостные эмоции у детей. «Едут, едут наши санки» Петь в подвижном темпе, без М. Еремеево напряжения. Согласовывать хороводные движения и пение.

Распевание. Создать непринужденную «Приставной шаг» Пение. Четко приставлять немецкая н.м. Песенное творчество. прибаутки. Пропеть отдельно, «Елочка» А. Филиппенко встречающиеся в мелодии интервалы. Вызывать радостные эмоции у детей. «Едут, едут наши санки» Петь в подвижном темпе, без М. Еремеево напряжения. Согласовывать хороводные движения и пение.

Муз. ритмические движения: Создать непринужденную «Приставной шаг» Упражнения. Четко приставлять немецкая н.м. пятку к пятке, не выворачивая ступню. Воспринимать легкую, подвижную музыку, «Попрыгаем, побегаем» ритмично хлопать в ладоши. муз. С. Соснин

Танцы, хороводы, игры. Слышать смену частей в Танец-вход «Канкан» музыке, соответственноразработка Т. изменять движения. Учить Суворовой детей самостоятельно двигаться в двух кругах

противоходом. Согласовывать пение и движения. Развивать Танец «Елочек и Деда внимание, ориентироваться в мороза» под песню «В пространстве. Разучить лесу родилась елочка» в перестроение «Расческа», исп. Группы Балаган работать над плавностью лимитов движений (особенно рук). Развивать слух, внимание, быстроту реакции. Игра: «У оленя дом большой» «Заморожу»

Развлечение  
Праздник

Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Создать праздничную, загадочную атмосферу. «Любимые песни игры» Новогодний праздник «В поисках Снегурочки»

### Январь

Слушание

Уметь рассказывать о характере музыки. Обратит внимание на очень выразительные эпизоды со скрипкой (соло). Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.

Развитие чувства ритма.

Совершенствовать звуковысотный слух. «Сколько нас поет?»

Музицирование.

Развивать метроритмическое чувство с помощью звучащих жестов и различных музыкальных инструментов. Работать с ритмическими карточками.

Распевание.

Пение.

Песенное творчество.

Точно передавать пропетую мелодию, учиться импровизировать. Учить произносить все слова внятно, отчетливо; понимать значение слов. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное

	движение мелодии (вверх-вниз).
Муз.ритмические движения:	Бегать легко, непринужденно и «Побегаем, попрыгаем» также прыгать. Развивать муз. С. Соснина умение детей ориентироваться в пространстве, быстроту реакции. Координировать движения рук и ног. «У матросов нет Выполнять движения четко и в парный рок-н-рол слаженно. Сухановой и Новиковой.
Упражнения.	Марш с перестроениями - «У матросов нет Выполнять движения четко и в парный рок-н-рол слаженно. Сухановой и Новиковой.
Танцы, хороводы, игры.	Различать и передавать в «Топ, хлоп, кап» детский движении ярко выраженные в парный рок-н-рол музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега. В играх Игру: «Ищи», «Рыбалка» создавать веселый под муз.из «Шоу Бени непринужденный характер. Хила»
Праздник	Создать праздничную, Развлечение
Досуг	загадочную обстановку «Проводы ёлочки»
Развлечение	Рождества. Формировать Развлечение эстетический интерес к «Рождественские музыкальным произведениям встречи» во взаимосвязи с Праздник русской зимы литературными произведениями. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя в песенном творчестве.

### Февраль

Слушание	Уметь рассказывать о «Утренняя молитва» характере музыки. Определять П.И. Чайковский жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и «Детская полька» пофантазировать. А. Жилинского
Развитие чувства ритма.	Продолжать работать с «Скок, скок, молодой ритмическими карточками. дроздок»
Музицирование.	Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении «На чём играю?» звучания семи музыкальных инструментов.
Распевание.	Учить правильно «Музыкальная лесенка»
Пение.	интонировать поступенное (Вот иду я вверх...) «День движение мелодии. Уметь сегодня необычный»
Песенное творчество.	показывать рукой движению муз. и сл. М. Еремеевой

	<p>мелодии. Исполнять песни легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным произношением гласных. Воспроизведением «Славная бабушка» В.Шестаковой. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно</p>
Муз.-ритмические движения: Упражнения.	<p>Четко и красиво маршировать (Вход на праздник) и выполнять несложные перестроения. Турецкий марш. Моцарт соврем. Обработка Непринужденно, плавным шагом, выполнять различные перестроения, следить за сменой музыкальных фраз. Оркестр П.Мори. Двигаться в соответствии с характером музыки.</p>
Танцы, хороводы, игры.	<p>Учиться передавать характер танца. Передавать движения в танцевальном характере музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно, соблюдать ритмический рисунок. Шуточный танец «Свистать всех наверх» лёгкий танцевальный характер «Танец с ложками» в соответствии с музыкальными фразами. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно, соблюдать ритмический рисунок. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно, соблюдать ритмический рисунок. Исполнять элементы танца легко, непринужденно, выразительно, соблюдать ритмический рисунок.</p>
Праздники, развлечения	<p>Доставить детям радость. Музыкально-спортивный. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к спортивной и танцевальной деятельности. 23 февраля «Бравые ребята – дошколята» фольклорный праздник «Широкая масленица»</p>

### Март

Сушание	<p>Уметь рассказывать о характере музыки. Определять жанр музыки. Сравнить музыкальные произведения. Прослушать и пофантазировать.</p>
---------	--

Развитие чувства ритма.	Работа над ритмическим рисунком. После разучивания присоединить
Музицирование.	муз.инструменты. (деревянные палочки и треугольники)
Распевание.	После разучивания попевки
Пение.	«Тик-тик-так...» присоединить второй голос
Песенное творчество.	«Мамочка моя» муз. (бомбом...). Развивать эмоциональную отзывчивость палитра)
	на песни весёлого, шуточного, танцевального и игрового характера. Петать легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Включить игровой момент с волками.
Муз.ритмические движения:	Повторение знакомых движений, отработать боковой приставной шаг.
Упражнения.	Зарядка (танецупражнение) «Смешарики» танец – Самостоятельно выполнять перестроение (Вход на движение «змейка» и праздник становится в полукруг.
Танцы, хороводы, игры.	Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. «Чей кружок быстрее Развивать ловкость и внимание. «Ожившие игрушки» Т.Суворой
Утренник	Создать радостную праздничную атмосферу.
Развлечение	Муз.ритмические движения: Вызвать желание принимать активное участие в утреннике. Упражнения. Доставить детям радость. Учитывать выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к просмотрам представлений.

Танцы, хороводы, игры.

### Апрель

Слушание	Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Определять характер «Вальс» Майкопара
----------	--

	муз.произведения, придумывать небольшие рассказы
Развитие чувства ритма. Музицирование.	Осваивать навык совместной «Маленькая Юлька» игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и «Лиса» самостоятельность.
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Совершенствовать умение «Песня о пограничнике» эмоционально передавать С.Богусловского характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь «Катюша» муз. сольно и в ансамбле. М.Блантера Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса. Действовать в «Кот Васька» Г, Лобачёва соответствии с текстом песни.
Муз.ритмические движения: Упражнения.	Во время исполнения прямого Галоп «Смелый наездник» галоп соблюдать расстояние Муз. Р.Шумана между детьми, двигаться легко. Учить детей исполнять это движение в парах. «Три притопа» Выполнять ритмический муз.Александрова рисунок танца.
Танцы, хороводы, игры.	С помощью выразительных Чарльстон «Регтайм» движений выразить задорно разработка Суворовой настроение музыки. Выразительно и четко Игра с пением «Жил был у исполнять движения. Учить бабушки серенький детей внимательно следить за козлик» развитием музыкального предложения. Выразительно передавать игровые образы Р.н.п. Игра «Кот и мыши» «козленка и волков». Т. Ломовой Воспитывать внимание, выдержку. В припеве, хлопками в ладоши, передавать ритмический рисунок.
Праздник Развлечение Досуг	Учить детей с желанием и Развлечение ко дню непринужденностью космонавтики выступать перед зрителями. «Путешествие на ракете» Играть в музыкальные Развлечение «Шутки подвижные игры. шутить — людей Развивать творческоенаменшить»

воображение, учить выражать Праздник «Святая Пасха»  
 мечтательность, веселое Весенний праздник «Как  
 настроение, воспитывать дети солнышко искали»  
 устойчивый интерес к  
 танцевальной и  
 театрализованной  
 деятельности.

### Май

Слушание	Воспринимать песню «Священная война» героического, мужественного Александра характера, учит высказывать «День победы» свое отношении об услышанном произведении.
Развитие чувства ритма.	Развивать зрительное, «Метро»; «Червячки» Е. слуховое внимание. Развивать Железновой тактильнокинестетическое и костномышечное чувство.
Музицирование.	Увеличивать объем памяти. Играть мелодии на металлофоне по одному и «Гори, гори ясно» р.н.м. небольшими группами.
Распевание. Пение. Песенное творчество.	Исполнять подвижно, легко, Распевка «Солнышко не точно передавать мелодию, прячяся» ритмический рисунок, правильно брать дыхание. «Царевна лягушка» Контролировать качество Г.Федоровой собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, «Сказка пришла» муз. заключение, запев, припев. Юдиной Учиться петь с солистами.
Муз.ритмические движения: Упражнения.	Совершенствовать у детей «Кто лучше скачет?» движения поскока с ноги на Ломовой ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Закреплять умение детей «Шагают девочки и различать звучание мелодии в мальчики» англ.н.м. обр. разных регистрах: поочередно Вишкарева маршировать девочек и мальчиков, идти в парах, согласуя движения с регистровыми изменениями.
Танцы, хороводы, игры.	Совершенствовать плясовые «Танец веселых лягушат» движения, учить эстрадный своевременно, поочередно начинать и заканчивать



Праздник Развлечение	<p>           движение. Развивать            воображение, умение танец «Приглашение»            действовать с воображаемым и украинская нар. мел.            настоящим предметом.            Исполнять танцы задорно,            весело и непринужденно. Игра «Займи свое место»            Развивать творчество и обработка Е.            реакцию на сигнал. Тиличевой            Воспитывать в детях чувство Праздник «День Победы»            патриотизма и любви к            Родине. Познакомить детей с            флагами России, с видами и            родами войск Развлечение «День            Учить детей с желанием и Солнца»            непринужденностью            выступать перед зрителями.         </p>
-------------------------	---

#### 4. Методическое обеспечение программы

Программы для организации основной образовательной деятельности	<p>           Детство: Примерная образовательная программа            дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г.            Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. - СПб., «Детство-            Пресс», 2014.            «Программа музыкального образования детей раннего и            дошкольного возраста «Камертон»            Костина Э.И.            Развитие музыкально-ритмических движений,            творческого самовыражения себя в танцах, играх,            плясках, этюдах и упражнениях         </p>
Учебные пособия, технологии	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О.И. Акулова, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе. ОО «Художественно-эстетическое развитие» - СПб: «Детство – Пресс», 2016.</li> <li>2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. 6 СД дисков к ней;</li> <li>3. А. Даньшова «Играем и поем вместе» сборник сценариев праздников, игровых занятий с мультимедийным приложением Изд. «Учитель» 2015 г.</li> <li>4. О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Парциальная программа.– СПб: «Детство – Пресс», 2015.</li> <li>5. Н. Микляева «Музыкальное развитие дошкольников»</li> </ol>

	<p>Изд. ООО «ТЦ Сфера» 2015 г.</p> <p>6. Н. Нищева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры с аудио приложением. Изд. «Детство-Пресс» 2013 г.</p> <p>7. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» - М.: ТЦ Сфера, 2010.</p> <p>8. Т.Суворова видео материалы и СД диски к мастер-классам 5 Выпусков;</p> <p>9. И.Е. Яцевич. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». - Спб.: «Детство-Пресс», 2015.</p> <p>10. Музыкально - дидактические игры: «Дирижер и музыкант» «Что делают в домике», «Угадай-ка», «Угадай, что играет?» «Что делает кукла», «Собери и назови».</p> <p>11. Музыкальные пособия: Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки» ( демонстрационные карты), иллюстрации для слушания музыки «Времена года».</p> <p>12. Детские музыкальные и шумовые инструменты.</p> <p>13. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина Устранение общего недоразвития речи у дошкольников: Практическое пособие. -М., 2003</p>
--	---

## 5. Список литературы используемой музыкальным руководителем детского сада.

1. О.И. Акулова, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе. ОО «Художественно-эстетическое развитие» - СПб: «Детство – Пресс», 2016.
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. 6 СД дисков к ней;
3. А.И. Буренина «Музыкальная палитра» Коммуникативные Танцы-игры для детей Санкт-Петербург 2004.
4. Г.Ф. Вихарева. «Играем с малышами» Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
5. Г.Ф. Вихарева. «Споём, попляшем, поиграем». Песенки-игры для малышей. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
6. Л.А. Варавина. «В гостях у Бабушки-Загадушки». Сценарии развлекательных мероприятий в детском саду. Москва 2008.
7. А. Даньшова «Играем и поём вместе» сборник сценариев праздников, игровых занятий с мультимедийным приложением Изд. «Учитель» 2015 г.
8. О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Парциальная программа.– СПб: «Детство – Пресс», 2015.
9. Э.П. Костина. Камертон. Программа муз. образования детей раннего и дошк. возраста

Издательство Москва Просвещение 2004.

10. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. «Топ-топ, каблук». Танцы в детском саду. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005

11. С.И. Мерзлякова, Т.И. Кирсанова. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 2. Праздники. Москва 2005.

12. Н. Микляева «Музыкальное развитие дошкольников»  
Изд. ООО «ТЦ Сфера» 2015 г.

13. Н. Нищева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры с аудио приложением. Изд. «Детство-Пресс» 2013 г.

14. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» - М.: ТЦ Сфера, 2010.

15. Т.Суворова видео материалы и СД диски к мастер-классам 5 Выпусков;

16. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина Устранение общего недоразвита речи у дошкольников: Практическое пособие. -М., 2003

17. И.Е. Яцевич. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». - Спб.: «Детство-Пресс», 2015.

18.Журнал –Музыкальный руководитель. Периодические издания.

19.Журнал – Музыкальная палитра. Периодические издания.

20. Журнал- Справочник музыкального руководителя. Периодические издания.