

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №6»
муниципального образования «Черняховский муниципальный округ
Калининградской области»

СОГЛАСОВАНО
Педагогическим советом
Протокол 31.08.2023 г. № 1

И.о. заведующего МАДОУ № 6
В.А. Глок
Приказ от 31.08.2023 г. № 84

УТВЕРЖДАЮ



**Рабочая программа
учебная дисциплина
«Музыка»
«Художественно– эстетическое развитие»
2-ой год обучения**

разработал:
музыкальный руководитель
Залиская Вероника Викторовна
(высшая квалификационная категория)

г. Черняховск
2023 г.

1. Пояснительная записка.

Основу настоящей программы составляет Основная образовательная программа МАДОУ № 6, разработанная на основе и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. Приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);

Данная рабочая программа является составной частью основной образовательной программы дошкольного образования и определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС.

В данной рабочей программе раскрывается содержание художественно – эстетического развития дошкольников 2-го года обучения. Представлены требования к уровню освоения программы, рассчитан объём образовательной нагрузки и виды образовательной работы, обозначены условия успешной реализации программы.

Время проведения НОД: 15 минут.

Учебный план: музыка	в неделю	в месяц	год
Дети 2-ой год обучения	2	8	72

1.1 Цель программы: разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

1.2 Задачи реализации Рабочей программы:

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие **разделы:**

восприятие;

пение;

музыкально-ритмические движения;

игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;

- ритмика;

- музыкально-театрализованная деятельность;

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

1.3 Рабочая программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через **регламентированную** и **нерегламентированную** формы обучения:

различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность).

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить

рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В подобранном музыкальном репертуаре, используются авторские разработки, такие как: 1. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. 6 CD дисков к ней;

2. Видео материалы и CD диски к мастер-классам Т.Суворовой . 5 Выпусков;

1.4 Характеристика возрастных возможностей

Характеристика возрастных возможностей детей 2-го года обучения в музыкальном воспитании.

- В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения.

- На четвертом году жизни у детей появляется дифференцированное восприятие музыки. У них возникает доброжелательное отношение к персонажам, о которых поется в песне, они чувствуют радость при исполнении веселого праздничного марша и успокаиваются во время слушания колыбельной. Дети узнают и называют знакомые песни, пьесы, различают регистры.

- Совершенствуются музыкально-сенсорные способности, которые проявляются при восприятии звуков, разных по высоте, слушании 2-3 детских музыкальных инструментов, выполнении ритма шага и бега (четверти и восьмые).

- Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. У детей 3—4 лет начинает формироваться певческое звучание в его первоначальных формах. Подстраиваясь к голосу педагога, они правильно передают несложную мелодию, произнося слова вначале нараспев, затем появляется протяжность звучания. Голос ребёнка на сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар отличается доступностью текста и мелодии. Проводится работа над правильным произношением слов. Малыши осваивают простейший ритмический рисунок мелодии. Можно установить певческий диапазон, наиболее удобный для детей этого возраста (ре1 — ля1). Поскольку малыши обладают произвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей.

- Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

- Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Движения становятся более согласованными с музыкой. Многие дети чувствуют метрическую пульсацию в ходьбе и беге, реагируют на начало и окончание музыки, отмечают двухчастную форму пьесы, передают контрастную смену динамики.

- Малыши выполняют различные образные движения в играх, в упражнениях используют предметы: погремушки, флажки, платочки. Они более самостоятельны в свободной пляске. Особое внимание на музыкальных занятиях уделяется игре на детских музыкальных инструментах, где дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, различают красоту звучания различных инструментов.

Задачи: 1. Воспитывать отзывчивость на музыку разного характера, желание слушать ее, замечать изменения в звучании, различать звуки по высоте (в пределах октавы, септимы), тембр 2—3 музыкальных инструментов, передавать разный ритм (шаг и бег), узнавать знакомые песни и пьесы, уметь вслушиваться при исполнении песни, точно ее воспроизводить.

2. Формировать протяжность звучания, навык коллективного пения, развивать согласованность движений с музыкой на основе освоения детьми несложных гимнастических, танцевальных, образных движений.

1.5 Система оценки результатов освоения Программы

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

2. Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- 1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- 2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- 3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- 4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- 5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
- 6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

2.1. Вариативный план по видам музыкальной деятельности

2.2 Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров. Формирование основ музыкальной культуры: **2-ой год обучения**

- Ребенок проявляет интерес к прослушиванию музыкальных произведений, понимает характер музыки.
- Ребенок определяет 1 и 2-частную форму произведения.
- Ребенок может рассказать, о чем поется в песне, владеет речью.
- Ребенок различает звуки по высоте, реагирует на динамику(громко-тихо);
музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.
- Ребенок овладевает культурными способами деятельности.

2.3. Пение

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

2-ой год обучения

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ(МИ) - ЛЯ (СИ);
- Учить петь в одном темпе со всеми;
- Чисто, ясно произносить слова, передавать характер песни(весело, протяжно, ласково, напевно). Целевые ориентиры (по ФГОС)- проявляет интерес к песням, эмоционально откликается на них.

2.4 Музыкально-ритмические движения

Ценностно-целевые ориентиры: развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

2-ой год обучения

- Учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
- Совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
- Улучшать качество танцевальных движений;
- Развивать умения выполнять движения в паре;
- Эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
- Формировать навыки ориентировки в пространстве.

2.5 Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

2-ой год обучения

- Знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
- Способствовать приобретению элементарных навыков на детских музыкальных инструментах.

3. Календарно-тематическое планирование.

Сентябрь		
Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмическая деятельность	Формировать умение согласовывать свои движения с текстом песни. Проложить формировать умение выполнять простейшие плясовые движения. Формировать умение согласовывать движения с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать выразительно передавать игровые образы. Развивать умение выполнять «пружинку», выставлять ногу на пятку, двигаться по кругу, ходить друг за другом слышать начало и конец	«Дождик», муз. Е. Скрипкиной Игра «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера

	<p>музыки, возвращаться на «свое» место по окончании музыки. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение.</p>	<p>Музыкально-ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок», муз. В. Кривцова</p>
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>Развивать моторику. Включаем игровые моменты: рассматриваем ладошки, пальчики это лучики, сгибаем разгибаем пальчики, поднимаем ладошки вверх к солнышку, опускаем руки, слегка потряхивая кистями рук и т.д. Менять движения согласно текста потешки (песенки)</p>	<p>«Мы в тарелочки играем» Г. Вихоревой</p> <p>«Ладушки» р.н.п.</p>
<p>Восприятие музыки</p>	<p>Способствовать восприятию детьми музыки контрастного характера. Формировать умение различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное; различать их оттенки. Продолжать формирование представления о первичном жанре — песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Формировать интерес к изменениям, происходящим в природе. Побуждать передвигать свои впечатления о музыке в словах.</p>	<p>«Солнышко», муз. Е. Тиличевой, «Дождик», муз. Е. Тиличевой «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, «Ах вы, сени мои, сени», рус. Нар. Песня, обр. В. Агафонникова</p> <p>«Осенняя песня», муз. Ан. Александрова</p>
<p>Пение (подпевание)</p>	<p>Побуждать детей к целостному восприятию песен. Развивать музыкальную память,</p>	<p>«Осень к нам пришла», муз. Е. Скрипкиной</p>

	<p>эмоциональную отзывчивость. Побуждать слушать песни, выделять любимые. Формировать умение чисто интонировать минорное трезвучие(ля-фа-ре).</p> <p>Формировать певческие навыки(певческую установку, внимание, сосредоточенность).</p> <p>Формировать умение петь напевно, пропевать концы фраз и слов. Формировать умение пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы. Обращать внимание детей на правильное исполнение мелодии песни.</p> <p>Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни. Формировать умение точно воспроизводить ритмический рисунок, упражнять в чистом интонировании ч.4(соль-до), (ре-соль) нисходящего движения мелодии от секунды до квинты.</p> <p>Побуждать детей передавать спокойный характер песни. Формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии от секунды до терции.</p>	<p>«Дождик», муз. Е. Скрипкиной</p> <p>«Веселяться все игрушки», муз. В Витлина</p> <p>«Кукла Катя», муз. М. Красевой</p>
Игровая, творческая деятельность	<p>Родолжать формировать звуковысотный слух</p> <p>Развивать навыки действия с погремушкой. Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в игровой деятельности.</p> <p>Приобщать детей к элементарным творческим</p>	<p>«Музыкально-дидактическая игра «птицы и птенчики», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«игра с погремушками», рус.нар. Мелодия, обр. А. Быкановой</p> <p>Песенное творчество:</p>

	<p>проявлениям в пении Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в игровой и танцевальной деятельности.</p>	<p>«Пропой свое имя» Музыкально-игровое творчество «Медведь танцует», муз. Т. Попатенко, «Скачет зайка», муз. Т. Попатенко.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Продолжить формировать навыки игры на детских музыкальных инструментах(погремушки) Познакомить детей с новым музыкальным инструментом (ложки), осваивать способы игры на ложках. Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии.</p>	<p>«Полянка», рус. нар. Мелодия, обр. Г. Фрида. «Ах вы, сени мои, сени», рус . нар. Песня, обр. В. Агафонникова.</p>
Развлечения и досуг	<p>Развивать умение выразительно передавать игровые образы. Воспитывать доброжелательное отношение к друг другу. Расширять представление детей о звуках. Побуждать воспринимать звуки окружающего мира.</p>	<p>«Вечер досуга «Мы играем» Вечер досуга «Угадай, кто поет?»</p>
Октябрь		
Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмическая деятельность	<p>Побуждать детей менять движения со сменой характера музыки. Развивать умение выполнять движения с предметами. Формировать умение ходить бодрым шагом, упражнять в легком беге, ходить по кругу спокойным шагом, ориентироваться в пространстве. Побуждать</p>	<p>«Упражнение с флажками», латв.нар. Мелодия</p>

	<p>детей начинать движение с началом звучания музыки и заканчивать с окончанием ее звучания.</p> <p>Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения: хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук («фонарики»), топтать одной ногой, выполнять «пружинку», кружиться, выставлять ногу на пятку, переступать с ноги на ногу (топотушки). Побуждать детей понимать сюжет игры. Продолжать формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Формировать умение менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, кружиться в парах, выполнять «пружинку».</p>	<p>«Танец грибочков», муз. И. Смирновой.</p> <p>Игра «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера</p> <p>Танец «Подружились», муз. Т. Вилькорейской</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать моторику рук. Следить, чтобы кисти рук не перенапрягались, встряхивать кисти рук.</p>	<p>Солнышко ведрышко сл. и муз. Л.В.Мишаковой.</p>
Восприятие музыки	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Побуждать различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Побуждать различать настроение контрастных произведений. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр. Побуждать высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.</p>	<p>«Резвушка», «Плакса», «Печальная история», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Русские народные мелодии</p>

	Вызвать у детей радостные эмоции и желание тразить настроение музыки в движении.	
Пение (подпевание)	<p>Побуждать детей воспринимать спокойный, напевный характер песни, исполнять песню в умеренном темпе.</p> <p>Формировать умение чисто интонировать м.2(си-бемоль-ля), б.2(фа-соль), правильно произносить гласные в словах: ветер, желтые, дорожке, срывает, летят, кружат.</p> <p>Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Побуждать детей чисто интонировать мелодию, запоминать слова песен, усваивать певческие навыки.</p> <p>Побуждать детей воспринимать и передавать выселый, оживленный характер песню</p> <p>Формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии(в пределах квинты), б.3(ми-до1)и м.3(фа-ре)</p>	<p>«Осень»,муз. И. Кишко.</p> <p>«Солнышко, выходи», муз. Б. Качаевой.</p> <p>«В огороде мы трудились», муз. Н. Мурычевой.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>Осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки и ложки). Формировать умение равильно передавать ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение.</p>	<p>«На зеленом лугу», рус.нар. Мелодия, обр. Н. Метлова, «Канавя», рус.нар. Мелодия, обр. Р. Рустамова.</p>
Игровая, творческая	Формировать умение	Игра «Чей домик?», муз. Е.

<p>деятельность</p>	<p>различать высоту звуков, динамику. Формировать у детей умение придумывать свой танец с использованием знакомых движений, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям передать звуки дождя с помощью колокольчика, бубна, барабана, ложек, симпровизировать сильный и слабый дождик. Формировать умение движениями передавать характер музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать творчески эмоционально передавать игровой образ.</p>	<p>Тиличеевой. Автор игры Н. Ветлугина. Игра «Прятки», рус.нар. Мелодия. Импровизация на детских музыкальных инструментах Игра «Кошка и котята», муз. М. Раухвергера</p>
<p>Развлечения и досуг</p>	<p>Вызвать интерес к театрализованной деятельности. Содействовать эмоциональной раскрепощенности детей. Создать праздничное настроение. Продолжать знакомить детей с осенними явлениями природы. Способствовать привитию любви к природе.</p>	<p>Кукольный спектакль «Теремок» «Праздник Осени»</p>
<p>Ноябрь</p>		
<p>Формы организации и виды музыкальной деятельности</p>	<p>Программное содержание</p>	<p>Репертуар</p>
<p>Музыкально- ритмическая деятельность</p>	<p>Формировать умение понимать музыку изобразительного характера, движениями передавать характер музыки. Побуждать детей выполнять движения в</p>	<p>«Цок, цок, лошадки», муз. Е. Тиличеевой.</p>

	<p>соответствии с текстом песни.</p> <p>Формировать умение ходить по кругу спокойным, хороводным шагом, согласованно выполнять движения.</p> <p>Побуждать выполнять движения творчески эмоционально.</p> <p>Побуждать детей передавать игровые образы (легкие прыжки). Продолжать формировать умение выполнять движения по показу педагога и заканчивать их с окончанием музыки</p>	<p>Хоровод «Елочка», муз. М Красева.</p> <p>Игра «Зайчики и лиса», муз. М. Картушиной.</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>-поочередно хлопаем по коленям ладошками; - соединить пальцы рук расческой (корзиночка); - положить руки на колени. –имитировать «вязание»; - движение «кошечка» кистями рук; -развести руки в стороны» -движение «вязание».</p>	<p>Наша бабушка идет. И корзиночку несет. Села тихо в уголочек, Вяжет деточкам чулочек. Вдруг котята прибежали И клубочки подобрали. - Где же, где ж мои клубочки, Как же мне вязать чулочки?</p>
Восприятие музыки	<p>Вызвать у детей отклик на музыку, в которой выражены ласковые, добрые, нежные чувства.</p> <p>Формировать умение различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями, средства музыкальной выразительности.</p> <p>Побуждать детей высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке.</p> <p>Формировать умение воспринимать изобразительность в музыке. Обратить внимание на четкие,</p>	<p>«Материнские ласки», муз. А. Гречанинова, «Мама», муз. П. Чайковского.</p> <p>«Лошадка», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Марш», муз. И. Арсеева</p>

	<p>отрывистые звуки (лошадка цокает копытцами). Формсировать у детей представление о первичных жанрах музыки (марше). Познакомить с его характерными особенностями</p>	
<p>Пение (подпевание)</p>	<p>Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, четко произносить слова и их окончание, одновременно начинать и заканчивать песню. Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера. Побуждать детей высказываться о характере исполняемых песен. Побуждать детей передавать спокойный, ласковый характер песни. Формировать умение чисто интонировать м.3(ля-фа-диез), поступенное нисходящее движение мелодии от секунды до квинты. Формировать умение чисто интонировать малую и большую секунду вверх и вниз. Упражнять в умении чисто пропевать большую терцию, ч.4(сверху вниз). Развивать умение подстраиваться к интонации взрослого.</p>	<p>«Зайка», рус.нар. Мелодия, обр. Г. Лобачева. «Воробей», муз. М. Картушиной. «Елочка», муз. М. Красева. «Грибок», муз. М. Раухвергера.</p>
<p>Пляски, игры</p>	<p>Приобщать детей к исполнению хоровода. Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей реагировать на динамические изменения в</p>	<p>Танец-игра «Ой, летали птички» Танец Петрушек.</p>

	музыке, на смену ее частей. Создавать радостное настроение.	Игра «Ловишки»
Развлечения и досуг	Развивать эмоциональную отзывчивость, закреплять имеющиеся у детей знания.	Настольный театр(р.н.сказка «Репка») Кукольный театр «Сказка про голодного волка
Декабрь		
Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмические движения	Учить детей ритмично ходить друг за другом (в колонне по одному), менять движения со сменой частей музыки. (ходить под барабан, бубен и т.д.) Продолжать учить детей водить хоровод. Исполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя.	Ходим-бегаем муз.Е.Тиличеевой Хоровод «Что такое новый год?»
Пальчиковая гимнастика	- тереть кулак о кулак; - «выжимаем белье»; - встряхнуть кисти рук; - «гладим белье» – руки на колени.	Мы платочки постираем, Крепко-крепко их потрем. А потом по выжимаем Очень крепко отожмем. А теперь мы все платочки Так встряхнем, и так встряхнем. А теперь платки погладим, Мы погладим утюгом. А теперь платочки сложим И в шкаф положим.
Восприятие музыки	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Обратить внимание на четкие , отрывистые звуки. Поцокать языком. Раздать детям инструменты и подыграть на них.	«Лошадка», муз. М.Симановского
Пение (подпевание)	Учить ребят петь с фортепианным сопровождением напевно.	«Елка», муз. Т.Попатенко «Ой, мороз!», муз. Г.Вихоревой

	Для лучшего усвоения текста проговаривать тексты песен в разном темпе, шепотом и т.д.	
Пляски, игры	Учить детей передавать в движении игровые образы. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни. Совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений.	Танец Снежинок Игра «Снежный сугроб» Танец-игра «Зайчики и Лисичка», муз. Финаровского
Развлечения и досуг	Развивать эмоциональную отзывчивость. Создавать радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в музыкальном представлении.	Кукольный театр «Кто сказал «мяу»? Новогодний Утренник «Маша и медведь»
Январь		
Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмические движения	Развивать навык ходьбы вперед и назад, воспитывать чувство ритма. Развивать у детей умение легко, ритмично прыгать на двух ногах и на одной.	«Научились мы ходить», муз. Е.Макшанцевой «Резвые ножки», муз. Е.Макшанцевой
Пальчиковая гимнастика	Движение «кошечка»; -Погрозить пальцем левой руки, потоп правой; -Резкое движение пальцами обеих рук и сжать пальцы в кулаки.	- Вот кот Мурлыка ходит, Он все за мышкой бродит. Мышка, мышка, берегись, Смотри, коту не попадись. «А-а-ам!»
Восприятие музыки	Как солдаты наши, мы идем, Как солдаты наши, мы поем, Раз, два, три – мы идем, Раз, два, три – мы поем. Учить детей слушать и	«Марш», муз. Ю. Чичкова

	запоминать музыку. Обратить внимание на громкие четкие звуки. Поговорить ,что такое марш?	
Пение (подпевание)	Работа над звуковысотностью. Какие бывают звуки : «высокие» и «низкие». Учить детей петь выразительно, начинать дружно после музыкального вступления.	«Самолет», муз. Е.Тиличевой «Мы солдаты», муз. М.Картушиной
Пляски, игры	Учить детей танцевать парами, менять движения в соответствии с текстом песни, кружение в парах выполнять на спокойном шаге. Сочетать пение с движениями, передавать в движении характер музыки. Учить детей слышать двух-частную форму муз.произведения. Под 1-ю часть маршировать, под 2-ю – ритмично играть на музыкальных инструментах (ложках), на тихую музыку играть тихо, на громкую- громко	Парная пляска «Приседай», э.н.мелодия «Веселые матрешки», муз. Ю.Слонова Игра: «Оркестр», муз. М.Картушиной
Развлечения и досуг	Привлекать к активному участию в игровой деятельности, поощрять стремление детей играть в музыкальные игры.	Вечер музыкальных игр: («Зайчики и лисичка», «Солнышко и дождик», Дидактическая игра: Козлята и волк.)
Февраль		
Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмические движения	Учить детей различать 2х частную форму, бегать, не наталкиваясь друг на друга.	Упражнение с цветами: Украинская нар. Мелодия, обр. М.Раухвергера
Пальчиковая гимнастика	-Указательным пальцем	Этот пальчик – бабушка,

	<p>левой руки дотронуться до большого пальца правой руки.</p> <p>- Дотронуться до указательного пальца. – Дотронуться до среднего пальца.</p> <p>–Дотронуться до безымянного пальца.</p> <p>–Дотронуться до мизинца.</p> <p>– Показать две ладошки, сжимать и разжимать пальцы рук.</p>	<p>Этот пальчик – дедушка,</p> <p>Этот пальчик – мамочка,</p> <p>Этот пальчик – папочка,</p> <p>Этот пальчик –я, А это вся моя семья!</p>
Восприятие музыки	Продолжать знакомить детей с маршами и колыбельными. Простыми словами охарактеризовать музыку.	«Колыбельная Светланы» из к-ф-ма «Гусарская баллада» Марш «Веселые ребята»
Пение (подпевание)	Учить детей петь радостно, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова.	«Пирожки» А.Филиппенко «Цыплята» муз. А.Филиппенко
Пляски, игры	Побуждать детей выполнять не сложные танцевальные движения с различными атрибутами. В танце с игрушками на муз. вступление взять игрушки со стульчиков , а в конце танца посадить игрушки обратно на стульчики. В игре учить детей «во время прятаться», а затем находить «свою маму», создавать радостное игровое настроение.	Танец с цветами Танец с игрушками Игра: «Найди свою маму»
Развлечения и досуг	Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Создавать радостное настроение у детей от общения с героями представления.	Дидактическая игра: «Угадай на чем играю» Кукольный театр «Сказки деревни Простоквашино»
Март		
Формы организации и	Программное содержание	Репертуар

виды музыкальной деятельности		
Музыкально- ритмические движения	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый марш и легкий бег. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Игровой момент: сделать «воротики» из стульев; из двух детей.	«Пройдем в ворота», муз. Т.Ломовой
Пальчиковая гимнастика	<p>-пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз.</p> <p>– пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг.</p> <p>– помахать кистями рук, как крыльями.</p> <p>– соединить большой и указательный пальцы на обеих руках («клюв»).</p> <p>– помахать руками.</p>	<p>Как на нашем на лугу</p> <p>Стоит чашка творогу.</p> <p>Прилетели две тетери,</p> <p>Поклевали, Улетели.</p>
Восприятие музыки	Развивать воображение, уметь придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Иллюстрации.	<p>«Воробей», муз. А.Руббах</p> <p>«Курочка», муз. Н.Любарского</p>
Пение (подпевание)	Дать понятие о длинных и коротких звуках в игровой форме. (по длине ниток на звук у-у-у). Учить детей сочетать пение с движениями. Петть с фортепианным сопровождением и акапелла.	<p>Игры с нитками (распевание)</p> <p>«Лучики сияют» Г.Вихаревой</p> <p>«Маме в день 8 марта»</p>
Пляски, игры	Учить детей танцевать в парах, «тереться спинками», передавать игровые образы, ходить «в перевалочку», сердиться, радоваться. Повторение пройденного материала.	<p>Танец-игра «Курочка» «Котята», муз. Вихоревой</p> <p>Игра: «Зайчики и волк» Ж-л</p> <p>Колокольчик</p>

	Танцевать задорно, весело. Учить детей ориентироваться в пространстве. Различать высокие и низкие интонации.	
Развлечения и досуг	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать добрые взаимоотношения между детьми и мамами, бабушками.	Праздник для мам: «Цыплята и котята» Кукольный театр «Сказка про Красную шапочку»
Апрель		
Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмические движения	Вспомнить «топотушки», изобразить как движется автомобиль, порулить, посигналить с окончанием музыки остановиться. Учить передавать образ в движении. Игровой момент: (светофор) на желтый- мотор включился(дети урчат); на зеленый – машины едут; на красный – останавливаются.	«Автомобиль» М.Раухвергера «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова
Пальчиковая гимнастика	Дождик лей, лей, лей На меня и на людей. На людей по ложке, На меня – по крошке, А на ба-а-бу Ягу Лей по целому ведру	–Помахивают кистями рук. -Руки к груди и разводят в стороны. Ладочки сложены в «ложки» - углубления. - Руки к груди и пальцы сложены в щепотку. - Руками схватиться за голову. – Руки бросить вниз с наклоном туловища
Восприятие музыки	Продолжать развивать воображение, уметь придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений, различать характер	«Шалун», муз. О.Бер «Резвушка», муз. В.Волкова «Капризуля», муз. В.Волкова

	музыкальных произведений (услышать вздохи капризули). Почитать стихи, посмотреть картинки.	
Пение (подпевание)	Правильно передавать мелодию, смягчать концы фраз. Внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению.	«Мы в тарелочки играем», муз. Г.Вихоревой «Березка», муз. Р.Рустамовой
Пляски, игры	Учить двигаться в парах легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве. Дети должны стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки.	Танец «Дружба» Игра: «Цыплята и киска»
Развлечения и досуг	Воспитывать доброту, отзывчивость, правильное и бережное отношение к природе. Приобщать детей к русскому народному творчеству.	Кукольный театр «Африканская сказка» Развлечение: «Прогулка по весеннему лесу»
Май		
Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмические движения	Повторение и закрепление ранее выученных движений. Развитие творчества: дети должны уметь исполнить 2-3 знакомых движения под русскую народную мелодию.	«Ходим-бегаем», муз. Е.Тиличевой «Тук, ток», муз.Железновых «Ах, вы сени», р.н.п.
Пальчиковая гимнастика	Повторение ранее разученных упражнений.	«Кот мурлыка» «Этот пальчик бабушка....»
Восприятие музыки	Учить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять	«Шалун», муз. О. Бер «Колыбельная Светланы» Марш «Веселые ребята»

	темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (грустновесело).	«Курочка», муз. Н.Любарского
Пение (подпевание)	Учить петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления.	«Мы шагаем с песенкой», муз. Г.Вихоревой «Лады-ладушки», муз. Е.Гомоновой
Пляски, игры	Учить двигаться, подпевая себе. Различать куплет и припев и выполнять на них определенные движения, выполнять движения хороводов по показу воспитателя. Слышать определенные сигналы в музыке и реагировать на них. Выполнять простейшие танцевальные движения. Выразительно передавать игровой образ и не стесняться.	Парная пляска «Приседай» э.н.м. Танец-игра: «Солнечный зайчик» Игра: «Зайчики и лисичка» Игра: «Цыплята и киска»
Развлечения и досуг	Создать условия для активного восприятия детьми сказки. различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек	Кукольный театр «Теремок» Дидактическая игра: «Угадай на чем играю»

3.1 Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития к концу учебного года.

2-ой год обучения

- слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в звучании (тихо - громко);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.);
- различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.).

Целевые ориентиры по ФГОС ДО: ребенок эмоционально вовлечен в музыкально образовательный процесс, проявляет любознательность.

4. Методическое обеспечение программы

<p>Программы для организации основной образовательной деятельности</p>	<p>Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. - СПб., «Детство-Пресс», 2014.</p> <p>«Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Костина Э.И. Развитие музыкально-ритмических движений, творческого самовыражения себя в танцах, играх, плясках, этюдах и упражнениях</p>
<p>Учебные пособия, технологии</p>	<ol style="list-style-type: none">1. О.И. Акулова, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе. ОО «Художественно-эстетическое развитие» - СПб: «Детство – Пресс», 2016.2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. 6 СД дисков к ней;3. А. Даньшова «Играем и поем вместе» сборник сценариев праздников, игровых занятий с мультимедийным приложением Изд. «Учитель» 2015 г.4. О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Парциальная программа.– СПб: «Детство – Пресс», 2015.5. Н. Микляева «Музыкальное развитие дошкольников» Изд. ООО «ТЦ Сфера» 2015 г.6. Н. Нищева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры с аудио приложением. Изд. «Детство-Пресс» 2013 г.7. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» - М.: ТЦ Сфера, 2010.8. Т.Суворова видео материалы и СД диски к мастер-классам 5 Выпусков;9. И.Е. Яцевич. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». - СПб.: «Детство-Пресс», 2015.10. Музыкально - дидактические игры: «Дирижер и музыкант» «Что делают в домике», «Угадай-ка», «Угадай, что играет?» «Что делает кукла», «Собери и назови».11. Музыкальные пособия: Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки» (демонстрационные карты), иллюстрации для слушания музыки «Времена года».12. Детские музыкальные и шумовые инструменты.13. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина Устранение общего недоразвита речи у дошкольников: Практическое

5. Список литературы используемой музыкальным руководителем детского сада.

1. О.И. Акулова, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе. ОО «Художественно-эстетическое развитие» - СПб: «Детство – Пресс», 2016.
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. 6 СД дисков к ней;
3. А.И. Буренина «Музыкальная палитра» Коммуникативные Танцы-игры для детей Санкт-Петербург 2004.
4. Г.Ф. Вихарева. «Играем с малышами» Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
5. Г.Ф. Вихарева. «Споём, попляшем, поиграем». Песенки-игры для малышей. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
6. Л.А. Варавина. «В гостях у Бабушки-Загадушки». Сценарии развлекательных мероприятий в детском саду. Москва 2008.
7. А. Даньшова «Играем и поём вместе» сборник сценариев праздников, игровых занятий с мультимедийным приложением Изд. «Учитель» 2015 г.
8. О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Парциальная программа.– СПб: «Детство – Пресс», 2015.
9. Э.П. Костина. Камертон. Программа муз. образования детей раннего и дошкольного возраста Издательство Москва Просвещение 2004.
10. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. «Топ-топ, каблукочок». Танцы в детском саду. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
11. С.И. Мерзлякова, Т.И. Кирсанова. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 2. Праздники. Москва 2005.
12. Н. Микляева «Музыкальное развитие дошкольников» Изд. ООО «ТЦ Сфера» 2015 г.
13. Н. Нищева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры с аудио приложением. Изд. «Детство-Пресс» 2013 г.
14. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» - М.: ТЦ Сфера, 2010.
15. Т.Суворова видео материалы и СД диски к мастер-классам 5 Выпусков;
16. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина Устранение общего недоразвита речи у дошкольников: Практическое пособие. -М., 2003
17. И.Е. Яцевич. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». - СПб.: «Детство-Пресс», 2015.
18. Журнал –Музыкальный руководитель. Периодические издания.
19. Журнал – Музыкальная палитра. Периодические издания.
20. Журнал- Справочник музыкального руководителя. Периодические издания.