

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад №6»  
муниципального образования «Черняховский муниципальный округ  
Калининградской области»

СОГЛАСОВАНО  
Педагогическим советом  
Протокол 31.08.2023 г. № 1

СВЕРЖДАЮ  
Ис. № 6  
В. А. Шелок  
Приказ от 31.08.2023 г. № 84



**Рабочая программа  
учебная дисциплина  
«Музыка»  
«Художественно– эстетическое развитие»  
3-ий год обучения**

разработал:  
музыкальный руководитель  
Залиская Вероника Викторовна  
(высшая квалификационная категория)

г. Черняховск  
2023 г.

## 1. Пояснительная записка.

Основу настоящей программы составляет Основная образовательная программа МАДОУ № 6, разработанная на основе и в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

В соответствии с Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам — образовательным программам дошкольного образования (утв. Приказом Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 г. № 373);

В соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (утв. Приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 г. № 1028);

Данная рабочая программа является составной частью основной образовательной программы дошкольного образования и определяет основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности, как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада и направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, сохранение и укрепление здоровья детей. Программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС.

В данной рабочей программе раскрывается содержание художественно – эстетического развития дошкольников 3-го года обучения. Представлены требования к уровню освоения программы, рассчитан объём образовательной нагрузки и виды образовательной работы, обозначены условия успешной реализации программы.

Время проведения НОД: 20 минут.

Учебный план: музыка	в неделю	в месяц	год
Дети 3-ий год обучения	2	8	72

**1.1 Цель программы:** разностороннее развитие ребенка в период дошкольного детства с учетом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей российского народа, исторических и национально-культурных традиций.

### 1.2 Задачи реализации Рабочей программы:

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);

- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребенка; - создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности;
- формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми;
- создание условий для выявления, развития и реализации творческого потенциала каждого ребенка с учетом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие **разделы**:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

В основу рабочей программы положен полихудожственный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;

Все это способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие.

**1.3 Рабочая программа** предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации, коллективных и индивидуально–ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

**Особенностью рабочей программы** по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через **регламентированную и не регламентированную** формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
  - самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность).
- Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

В подобранном музыкальном репертуаре, используются авторские разработки, такие как: 1. Ритмическая мозаика. А.И. Буренина. Программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. 6 CD дисков к ней;  
2. Видео материалы и CD диски к мастер-классам Т. Суворовой . 5 Выпусков;

#### **1.4 Характеристика возрастных возможностей**

Характеристика возрастных возможностей детей 3-го года обучения в музыкальном воспитании.

- На пятом году жизни дети имеют достаточный музыкальный опыт, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество.
- В этом возрасте у ребенка возникают первые эстетические чувства, которые проявляются при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к тому, что он делает. Поэтому приоритетными задачами являются развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях.
- Дети 4—5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки.
- В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить музыку: веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске.
- Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса —  $re1$  —  $si1$ . Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки.
- Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне.

Задачи: 1. Воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности.

2. Формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

#### **1.5 Система оценки результатов освоения Программы**

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются

основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

## **2. Целевыми ориентирами рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:**

- 1. Сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- 2. Восприимчивость и передача в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- 3. Сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- 4. Умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- 5. Умение внимательно слушать музыку, определять настроение произведения, выделять основные средства музыкальной выразительности; темп, тембр, динамику;
- 6. Проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности;

Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия со взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

## **2.1. Вариативный план по видам музыкальной деятельности**

### **2.2 Восприятие**

**Ценностно-целевые ориентиры:** Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащение музыкального опыта, создание условий для дальнейшего развития основ музыкальной культуры.

#### **3-ой год обучения**

- Проявляет интерес, когда звучит красивая музыка; способен слушать несложные пьесы вне движения и игры.
- Ребенок чувствует характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном.
- Замечает выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Способен различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

### **2.3. Пение**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха; развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия детской вокальной культуры.

#### **3-ой год обучения**

- Любит петь и поет протяжно, подвижно, естественным голосом (в пределах ре-си первой октавы);
- Может удерживать на дыхании более продолжительную музыкальную фразу – до 4 секунд (два слова);
- Может чисто интонировать, чётко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Начинает и заканчивает пение вместе с музыкой.
- Пропевает все слова знакомой песни вместе со взрослым.

### **2.4 Музыкально-ритмические движения**

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие ритмического компонента музыкального слуха; становление эстетического отношения к восприятию и воспроизведению движений под музыку.

#### **3-ой год обучения**

- Владеет следующими видами движений: топающий шаг, ходьба на носках, легкий бег, прямой галоп, кружение топающим шагом, на носочках в парах и по одному, легкие подскоки.

- Может исполнять движения с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, кубики и др.

-Может выполнять некоторые образные движения, требующие гибкости и пластичности, - «рыбку», «кошечку» и др.

## 2.5 Игра на детских музыкальных инструментах

**Ценностно-целевые ориентиры:** развитие исполнительского творчества; реализация самостоятельной творческой деятельности.

### 3-ой год обучения

- Любит играть на шумовых музыкальных инструментах, знает основные исполнительские приемы, может исполнить простейшие ритмы с речевой поддержкой, а затем без нее;

- Уверенно и стабильно может исполнять метрический пульс;

- Способен исполнять в шумовом оркестре несложные партии.

## 3. Календарно-тематическое планирование.

Сентябрь		
Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программное содержание	Репертуар
Музыкально- ритмическая деятельность	Формировать умение согласовывать свои движения с текстом песни. Продолать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения. Формировать умение согласовывать движения с характером музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать выразительно передавать игровые образы. Развивать умение выолнять «пружинку», выставлять ногу на пятку, двигаться по кругу, ходить друг за другом слышать начало и конец музыки, возвращаться на «свое» место по окончании музыки. Вызвать у детей эмоциональный отклик.	«Дождик», муз. Е. Скрипкиной  Игра «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера  Музыкально-ритмическая

	Развивать чувство ритма, выразительность движений, воображение.	композиция «Плюшевый медвежонок», муз. В. Кривцова
Пальчиковая гимнастика	Развивать моторику. Включаем игровые моменты: рассматриваем ладошки, пальчики это лучики, сгибаем разгибаем пальчики, поднимаем ладошки вверх к солнышку, опускаем руки, слегка потряхивая кистями рук и т.д. Менять движения согласно текста потешки (песенки)	«Мы в тарелочки играем» Г. Вихоревой  «Ладушки» р.н.п.
Восприятие музыки	Способствовать восприятию детьми музыки контрастного характера. Формировать умение различать и определять словесно разные настроения музыки: ласковое, веселое, грустное; различать их оттенки. Продолжать формирование представления о первичном жанре — песне и таких ее видах, как плясовая, колыбельная. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного характера. Формировать интерес к изменениям, происходящим в природе. Побуждать передвигать свои впечатления о музыке в словах.	«Солнышко», муз. Е. Тиличевой, «Дождик», муз. Е. Тиличевой «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, «Ах вы, сени мои, сени», рус. Нар. Песня, обр. В. Агафонникова  «Осенняя песня», муз. Ан. Александрова
Пение (подпевание)	Побуждать детей к целостному восприятию песен. Развивать музыкальную память, эмоциональную отзывчивость. Побуждать слушать песни, выделять любимые. Формировать	«Осень к нам пришла», муз. Е. Скрипкиной



	<p>умение чисто интонировать минорное трезвучие(ля-фа-ре).</p> <p>Формировать певческие навыки(певческую установку, внимание, сосредоточенность).</p> <p>Формировать умение петь напевно, пропевать концы фраз и слов. Формировать умение пропевать на одном дыхании слова и короткие фразы. Обращать внимание детей на правильное исполнение мелодии песни.</p> <p>Побуждать детей передавать веселый, радостный характер песни.</p> <p>Формировать умение точно воспроизводить ритмический рисунок, упражнять в чистом интонировании ч.4(соль-до), (ре-соль) нисходящего движения мелодии от секунды до квинты.</p> <p>Побуждать детей передавать спокойный характер песни.</p> <p>Формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии от секунды до терции.</p>	<p>«Дождик», муз. Е. Скрипкиной</p> <p>«Веселяться все игрушки», муз. В Витлина</p> <p>«Кукла Катя», муз. М. Красевой</p>
<p>Игровая, творческая деятельность</p>	<p>Родолжать формировать звуковысотный слух</p> <p>Развивать навыки действия с погремушкой. Побуждать детей к музыкально-творческим проявлениям в игровой деятельности.</p> <p>Приобщать детей к элементарным творческим проявлениям в пении</p> <p>Побуждать к музыкально-творческим проявлениям в игровой и танцевальной</p>	<p>«Музыкально-дидактическая игра «птицы и птенчики», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«игра с погремушками», рус.нар. Мелодия, обр. А. Быкановой</p> <p>Песенное творчество: «Пропой свое имя»</p> <p>Музыкально-игровое творчество «Медведь</p>



	<p>Продолжать формировать умение выполнять простейшие плясовые движения: хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук («фонарики»), топтать одной ногой, выполнять «пружинку», кружиться, выставлять ногу на пятку, переступать с ноги на ногу (топотушки). Побуждать детей понимать сюжет игры. Продолжать формировать умение согласовывать движения с музыкой и текстом песни. Формировать умение менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы, кружиться в парах, выполнять «пружинку».</p>	<p>Смирновой.</p> <p>Игра «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера</p> <p>Танец «Подружились», муз. Т. Вилькорейской</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Развивать моторику рук. Следить, чтобы кисти рук не перенапрягались, встряхивать кисти рук.</p>	<p>Солнышко ведрышко сл. и муз. Л.В.Мишаковой.</p>
Восприятие музыки	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера. Побуждать различать выразительные интонации, сходные с речевыми. Побуждать различать настроение контрастных произведений. Формировать умение различать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр. Побуждать высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Вызвать у детей радостные эмоции и желание транзитить настроение музыки в движении.</p>	<p>«Резвушка», «Плакса», «Печальная история», муз. Д. Кабалевского.</p> <p>Русские народные мелодии</p>

<p>Пение (подпевание)</p>	<p>Побуждать детей воспринимать спокойный, напевный характер песни, исполнять песню в умеренном темпе.          Формировать умение чисто интонировать м.2(си-бемоль-ля), б.2(фа-соль), правильно произносить гласные в словах: ветер, желтые, дорожке, срывает, летят, кружат.          Формировать умение передавать ритмический рисунок мелодии.          Побуждать детей чисто интонировать мелодию, запоминать слова песен, усваивать певческие навыки.          Побуждать детей воспринимать и передавать выслытый, оживленный характер песню          Формировать умение чисто интонировать поступенное движение мелодии(в пределах квинты), б.3(ми-до1)и м.3(фа-ре)</p>	<p>«Осень»,муз. И. Кишко.           «Солнышко, выходи», муз. Б. Качаевой.           «В огороде мы трудились», муз. Н. Мурычевой.</p>
<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p>	<p>Осваивать способы игры на шумовых и ударных инструментах (погремушки и ложки). Формировать умение правильно передавать ритмический рисунок мелодии.          Развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанное произведение.</p>	<p>«На зеленом лугу», рус.нар. Мелодия, обр. Н. Метлова, «Канавка», рус.нар. Мелодия, обр. Р. Рустамова.</p>
<p>Игровая, творческая деятельность</p>	<p>Формировать умение различать высоту звуков, динамику.          Формировать у детей умение придумывать свой</p>	<p>Игра «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой.          Автор игры Н. Ветлугина.          Игра «Прятки», рус.нар. Мелодия.</p>

	<p>танец с использованием знакомых движений, менять движения в соответствии с двухчастной формой пьесы.</p> <p>Предложить детям передать звуки дождя с помощью колокольчика, бубна, барабана, ложек, сымпровизировать сильный и слабый дождик.</p> <p>Формировать умение движениями передавать характер музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Побуждать творчески эмоционально передавать игровой образ.</p>	<p>Импровизация на детских музыкальных инструментах</p> <p>Игра «Кошка и котята», муз. М. Раухвергера</p>
Развлечения и досуг	<p>Вызвать интерес к театрализованной деятельности.</p> <p>Содействовать эмоциональной раскрепощенности детей.</p> <p>Создать праздничное настроение. Продолжать знакомить детей с осенними явлениями природы. Способствовать привитию любви к природе.</p>	<p>Кукольный спектакль «Теремок»</p> <p>«Праздник Осени»</p>
<b>Ноябрь</b>		
<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально- ритмическая деятельность	<p>Формировать умение понимать музыку изобразительного характера, движениями передавать характер музыки. Побуждать детей выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p> <p>Формировать умение ходить по кругу</p>	<p>«Цок, цок, лошадки», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>Хоровод «Елочка», муз. М. Красева.</p>

	<p>спокойным, хороводным шагом, согласованно выполнять движения. Побуждать выполнять движения творчески эмоционально. Побуждать детей передавать игровые образы (легкие прыжки). Продолжать формировать умение выполнять движения по показу педагога и заканчивать их с окончанием музыки</p>	<p>Игра «Зайчики и лиса», муз. М. Картушиной.</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>-поочередно хлопаем по коленям ладошками; - соединить пальцы рук расческой (корзиночка); - положить руки на колени. –имитировать «вязание»; - движение «кошечка» кистями рук; -развести руки в стороны» -движение «вязание».</p>	<p>Наша бабушка идет. И корзиночку несет. Села тихо в уголочек, Вяжет деточкам чулочек. Вдруг котята прибежали И клубочки подобрали. - Где же, где ж мои клубочки, Как же мне вязать чулочки?</p>
Восприятие музыки	<p>Вызвать у детей отклик на музыку, в которой выражены ласковые, добрые, нежные чувства. Формировать умение различать оттенки настроений в пьесах с одинаковыми названиями, средства музыкальной выразительности. Побуждать детей высказываться о чувствах, настроениях, выраженных в музыке. Формировать умение воспринимать изобразительность в музыке. Обратить внимание на четкие, отрывистые звуки (лошадка цокает копытцами). Формировать у детей представление о первичных</p>	<p>«Материнские ласки», муз. А. Гречанинова, «Мама», муз. П. Чайковского.</p> <p>«Лошадка», муз. Е. Тиличевой.</p> <p>«Марш», муз. И. Арсеева</p>

	жанрах музыки (марше). Познакомить с его характерными особенностями	
Пение (подпевание)	<p>Формировать умение петь естественным голосом, без напряжения, четко произносить слова и их окончание, одновременно начинать и заканчивать песню. Побуждать эмоционально откликаться на песни разного характера. Побуждать детей высказываться о характере исполняемых песен.</p> <p>Побуждать детей передавать спокойный, ласковый характер песни.</p> <p>Формировать умение чисто интонировать м.3(ля-фа-диез), постепенное нисходящее движение мелодии от секунды до квинты.</p> <p>Формировать умение чисто интонировать малую и большую секунду вверх и вниз. Упражнять в умении чисто пропевать большую терцию, ч.4(сверху вниз). Развивать умение подстраиваться к интонации взрослого.</p>	<p>«Зайка», рус.нар. Мелодия, обр. Г. Лобачева.</p> <p>«Воробей», муз. М. Картушиной.</p> <p>«Елочка», муз. М. Красева.</p> <p>«Грибок», муз. М. Раухвергера.</p>
Пляски, игры	<p>Приобщать детей к исполнению хоровода.</p> <p>Выполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя. Учить детей реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей. Создавать радостное настроение.</p>	<p>Танец-игра «Ой, летали птички»</p> <p>Танец Петрушек.</p> <p>Игра «Ловишки»</p>
Развлечения и досуг	Развивать эмоциональную отзывчивость, закреплять	Настольный театр(р.н.сказка «Репка»)

	имеющиеся у детей знания.	Кукольный театр «Сказка про голодного волка»
<b>Декабрь</b>		
<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально- ритмические движения	Учить детей ритмично ходить друг за другом ( в колонне по одному), менять движения со сменой частей музыки. (ходить под барабан, бубен и т.д.) Продолжать учить детей водить хоровод. Исполнять простейшие танцевальные движения по показу воспитателя.	Ходим-бегаем муз.Е.Тиличевой  Хоровод «Что такое новый год?»
Пальчиковая гимнастика	- тереть кулак о кулак; - «выжимаем белье»; - встряхнуть кисти рук; - «гладим белье» – руки на колени.	Мы платочки постираем, Крепко-крепко их потрем. А потом по выжимаем Очень крепко отожем. А теперь мы все платочки Так встряхнем, и так встряхнем. А теперь платки погладим, Мы погладим утюгом. А теперь платочки сложим И в шкаф положим.
Восприятие музыки	Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Обратить внимание на четкие , отрывистые звуки. Поцокать языком. Раздать детям инструменты и подыграть на них.	«Лошадка», муз. М.Симановского
Пение (подпевание)	Учить ребят петь с фортепианным сопровождением напевно. Для лучшего усвоения текста проговаривать тексты песен в разном темпе, шепотом и т.д.	«Елка», муз. Т.Попатенко «Ой, мороз!», муз. Г.Вихоревой
Пляски, игры	Учить детей передавать в	Танец Снежинок



	<p>движении игровые образы. Легко бегать, плавно поднимать и опускать руки. Танцевать всем одновременно, согласуя свои движения с музыкой и текстом песни.</p> <p>Совершенствовать прыжки на двух ногах. Развивать быстроту и ловкость движений.</p>	<p>Игра «Снежный сугроб»</p> <p>Танец-игра «Зайчики и Лисичка», муз. Финаровского</p>
Развлечения и досуг	<p>Развивать эмоциональную отзывчивость. Создавать радостную атмосферу, побуждать детей активно участвовать в музыкальном представлении.</p>	<p>Кукольный театр «Кто сказал «мя»? Новогодний Утренник «Маша и медведь»</p>
<b>Январь</b>		
<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально- ритмические движения	<p>Развивать навык ходьбы вперед и назад, воспитывать чувство ритма. Развивать у детей умение легко, ритмично прыгать на двух ногах и на одной.</p>	<p>«Научились мы ходить», муз. Е.Макшанцевой</p> <p>«Резвые ножки», муз. Е.Макшанцевой</p>
Пальчиковая гимнастика	<p>Движение «кошечка»;</p> <p>-Погрозить пальцем левой руки, потоп правой;</p> <p>-Резкое движение пальцами обеих рук и сжать пальцы в кулаки.</p>	<p>- Вот кот Мурлыка ходит, Он все за мышкой бродит. Мышка, мышка, берегись, Смотри, коту не попадись. «А-а-ам!»</p>
Восприятие музыки	<p>Как солдаты наши, мы идем, Как солдаты наши, мы поем, Раз, два, три – мы идем, Раз, два, три – мы поем. Учить детей слушать и запоминать музыку. Обратить внимание на громкие четкие звуки. Поговорить ,что такое марш?</p>	<p>«Марш», муз. Ю. Чичкова</p>

Пение (подпевание)	Работа над звуковысотностью. Какие бывают звуки : «высокие» и «низкие». Учить детей петь выразительно, начинать дружно после музыкального вступления.	«Самолет», муз. Е.Тиличевой «Мы солдаты», муз. М.Картушиной
Пляски, игры	Учить детей танцевать парами, менять движения в соответствии с текстом песни, кружение в парах выполнять на спокойном шаге. Сочетать пение с движениями, передавать в движении характер музыки. Учить детей слышать двух-частную форму муз.произведения. Под 1-ю часть маршировать, под 2-ю – ритмично играть на музыкальных инструментах (ложках), на тихую музыку играть тихо, на громкую- громко	Парная пляска «Приседай», э.н.мелодия  «Веселые матрешки», муз. Ю.Слонова  Игра: «Оркестр», муз. М.Картушиной
Развлечения и досуг	Привлекать к активному участию в игровой деятельности, поощрять стремление детей играть в музыкальные игры.	Вечер музыкальных игр: («Зайчики и лисичка», «Солнышко и дождик», Дидактическая игра: Козлята и волк.)
<b>Февраль</b>		
<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально- ритмические движения	Учить детей различать 2х частную форму, бегать, не наталкиваясь друг на друга.	Упражнение с цветами: Украинская нар. Мелодия, обр. М.Раухвергера
Пальчиковая гимнастика	-Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой руки. - Дотронуться до указательного пальца. – Дотронуться до среднего	Этот пальчик – бабушка,  Этот пальчик – дедушка,  Этот пальчик – мамочка,

	<p>пальца. –Дотронуться до безымянного пальца. –Дотронуться до мизинца. – Показать две ладони, сжимать и разжимать пальцы рук.</p>	<p>Этот пальчик – папочка,  Этот пальчик –я, А это вся моя семья!</p>
Восприятие музыки	Продолжать знакомить детей с маршами и колыбельными. Простыми словами охарактеризовать музыку.	«Колыбельная Светланы» из к-ф-ма «Гусарская баллада» Марш «Веселые ребята»
Пение (подпевание)	Учить детей петь радостно, правильно передавая мелодию, отчетливо выговаривая слова.	«Пирожки» А.Филиппенко  «Цыплята» муз. А.Филиппенко
Пляски, игры	Побуждать детей выполнять не сложные танцевальные движения с различными атрибутами. В танце с игрушками на муз. вступление взять игрушки со стульчиков , а в конце танца посадить игрушки обратно на стульчики. В игре учить детей «во время прятаться», а затем находить «свою маму», создавать радостное игровое настроение.	Танец с цветами  Танец с игрушками  Игра: «Найди свою маму»
Развлечения и досуг	Учить детей различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек. Создавать радостное настроение у детей от общения с героями представления.	Дидактическая игра: «Угадай на чем играю» Кукольный театр «Сказки деревни Простоквашино»
<b>Март</b>		
<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально- ритмические движения	Различать контрастную музыку марша и бега, выполнять бодрый марш и	«Пройдем в ворота», муз. Т.Ломовой

	<p>легкий бег. Начинать и заканчивать движения с музыкой. Игровой момент: сделать «воротики» из стульев; из двух детей.</p>	
<p>Пальчиковая гимнастика</p>	<p>-пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз.  – пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг.  – помахать кистями рук, как крыльями.  – соединить большой и указательный пальцы на обеих руках («клюв»)  – помахать руками.</p>	<p>Как на нашем на лугу  Стоит чашка творогу.  Прилетели две тетери,  Поклевали, Улетели.</p>
<p>Восприятие музыки</p>	<p>Развивать воображение, уметь придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений. Иллюстрации.</p>	<p>«Воробей», муз. А.Руббах  «Курочка», муз. Н.Любарского</p>
<p>Пение (подпевание)</p>	<p>Дать понятие о длинных и коротких звуках в игровой форме. (по длине ниток на звук у-у-у). Учить детей сочетать пение с движениями. Петь с фортепианным сопровождением и акапелла.</p>	<p>Игры с нитками (распевание)  «Лучики сияют» Г.Вихаревой  «Маме в день 8 марта»</p>
<p>Пляски, игры</p>	<p>Учить детей танцевать в парах, «тереться спинками», передавать игровые образы, ходить «в перевалочку», сердиться, радоваться. Повторение пройденного материала. Танцевать задорно, весело. Учить детей ориентироваться в пространстве. Различать высокие и низкие</p>	<p>Танец-игра «Курочка» «Котята», муз. Вихоревой  Игра: «Зайчики и волк» Ж-л  Колокольчик</p>

	интонации.	
Развлечения и досуг	Обогатить малышей новыми впечатлениями. Воспитывать добрые взаимоотношения между детьми и мамами, бабушками.	Праздник для мам: «Цыплята и котята» Кукольный театр «Сказка про Красную шапочку»
<b>Апрель</b>		
<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально- ритмические движения	Вспомнить «топотушки», изобразить как движется автомобиль, порулить, посигналить с окончанием музыки остановиться. Учить передавать образ в движении. Игровой момент: (светофор) на желтый- мотор включился(дети урчат); на зеленый – машины едут; на красный – останавливаются.	«Автомобиль» М.Раухвергера  «Прогулка на автомобиле» К.Мяскова
Пальчиковая гимнастика	Дождик лей, лей, лей На меня и на людей. На людей по ложке, На меня – по крошке, А на ба-а-бу Ягу Лей по целому ведру	–Помахивают кистями рук. -Руки к груди и разводят в стороны. Ладочки сложены в «ложки» - углубления. - Руки к груди и пальцы сложены в щепотку. - Руками схватиться за голову. – Руки бросить вниз с наклоном туловища
Восприятие музыки	Продолжать развивать воображение, уметь придумывать движения и действия, характерные для персонажей произведений, различать характер музыкальных произведений (услышать вздохи капризули). Почитать стихи, посмотреть картинки.	«Шалун», муз. О.Бер «Резвушка», муз. В.Волкова «Капризуля», муз. В.Волкова

Пение (подпевание)	Правильно передавать мелодию, смягчать концы фраз. Внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению.	«Мы в тарелочки играем», муз. Г.Вихоревой «Березка», муз. Р.Рустамовой
Пляски, игры	Учить двигаться в парах легко, непринужденно, ритмично, ориентироваться в пространстве. Дети должны стараться передавать игровой образ в соответствии с характером музыки.	Танец «Дружба»  Игра: «Цыплята и киска»
Развлечения и досуг	Воспитывать доброту, отзывчивость, правильное и бережное отношение к природе.  Приобщать детей к русскому народному творчеству.	Кукольный театр «Африканская сказка» Развлечение: «Прогулка по весеннему лесу»
<b>Май</b>		
<b>Формы организации и виды музыкальной деятельности</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Репертуар</b>
Музыкально- ритмические движения	Повторение и закрепление ранее выученных движений. Развитие творчества: дети должны уметь исполнить 2-3 знакомых движения под русскую народную мелодию.	«Ходим-бегаем», муз. Е.Тиличевой «Тук, ток», муз.Железновых «Ах, вы сени», р.н.п.
Пальчиковая гимнастика	Повторение ранее разученных упражнений.	«Кот мурлыка» «Этот пальчик бабушка....»
Восприятие музыки	Учить детей слушать небольшие музыкальные произведения до конца, узнавать их, определять темп (быстро-медленно), динамику (громко-тихо), характер (грустновесело).	«Шалун», муз. О. Бер  «Колыбельная Светланы» Марш «Веселые ребята»  «Курочка», муз. Н.Любарского
Пение (подпевание)	Учить петь весело, дружно, начинать песню после музыкального вступления.	«Мы шагаем с песенкой», муз. Г.Вихоревой «Лады-ладушки», муз.

		Е.Гомоновой
Пляски, игры	Учить двигаться, подпевая себе. Различать куплет и припев и выполнять на них определенные движения, выполнять движения хороводов по показу воспитателя. Слышать определенные сигналы в музыке и реагировать на них. Выполнять простейшие танцевальные движения. Выразительно передавать игровой образ и не стесняться.	Парная пляска «Приседай» э.н.м. Танец-игра: «Солнечный зайчик»  Игра: «Зайчики и лисичка»  Игра: «Цыплята и киска»
Развлечения и досуг	Создать условия для активного восприятия детьми сказки. различать тембры музыкальных инструментов, музыкальных игрушек	Кукольный театр «Теремок»  Дидактическая игра: «Угадай на чем играю»

### 3.1 Целевые ориентиры художественно – эстетического воспитания и развития к концу учебного года.

#### 3-ий год обучения

- внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- узнавать песни по мелодии.
- различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке. Приобщение к музыкальному искусству:
- определяет общее настроение и жанр музыкального произведения (песня, танец, марш), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр);
- может переносить накопленный на занятиях музыкальный опыт в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.

**Целевые ориентиры по ФГОС ДО:** ребенок эмоционально вовлечен в музыкально образовательный процесс, проявляет любознательность.

#### 4. Методическое обеспечение программы

<p>Программы для организации основной образовательной деятельности</p>	<p>Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцева и др. - СПб., «Детство-Пресс», 2014. «Программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста «Камертон» Костина Э.И. Развитие музыкально-ритмических движений, творческого самовыражения себя в танцах, играх, плясках, этюдах и упражнениях</p>
<p>Учебные пособия, технологии</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О.И. Акулова, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе. ОО «Художественно-эстетическое развитие» - СПб: «Детство – Пресс», 2016.</li> <li>2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. 6 СД дисков к ней;</li> <li>3. А. Даньшова «Играем и поем вместе» сборник сценариев праздников, игровых занятий с мультимедийным приложением Изд. «Учитель» 2015 г.</li> <li>4. О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Парциальная программа.– СПб: «Детство – Пресс», 2015.</li> <li>5. Н. Микляева «Музыкальное развитие дошкольников» Изд. ООО «ТЦ Сфера» 2015 г.</li> <li>6. Н. Нищева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры с аудио приложением. Изд. «Детство-Пресс» 2013 г.</li> <li>7. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» - М.: ТЦ Сфера, 2010.</li> <li>8. Т.Суворова видео материалы и СД диски к мастер-классам 5 Выпусков;</li> <li>9. И.Е. Яцевич. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». - Спб.: «Детство-Пресс», 2015.</li> <li>10. Музыкально - дидактические игры: «Дирижер и музыкант» «Что делают в домике», «Угадай-ка», «Угадай, что играет?» «Что делает кукла», «Собери и назови».</li> <li>11. Музыкальные пособия: Наглядно-дидактический комплект «В мире музыки» ( демонстрационные карты), иллюстрации для слушания музыки «Времена года».</li> </ol>



- |  |   |
|--|---|
|  | <p>12. Детские музыкальные и шумовые инструменты.<br/>         13. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина Устранение общего недоразвита речи у дошкольников: Практическое пособие. -М., 2003</p> |
|--|---|

## 5. Список литературы используемой музыкальным руководителем детского сада.

1. О.И. Акулова, А.М. Вербенец, А.Г. Гогоберидзе. ОО «Художественно-эстетическое развитие» - СПб: «Детство – Пресс», 2016.
2. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург 2000. 6 СД дисков к ней;
3. А.И. Буренина «Музыкальная палитра» Коммуникативные Танцы-игры для детей Санкт-Петербург 2004.
4. Г.Ф. Вихарева. «Играем с малышами» Логоритмические игры для детей младшего дошкольного возраста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
5. Г.Ф. Вихарева. «Споём, попляшем, поиграем». Песенки-игры для малышей. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2007.
6. Л.А. Варавина. «В гостях у Бабушки-Загадушки». Сценарии развлекательных мероприятий в детском саду. Москва 2008.
7. А. Данышова «Играем и поём вместе» сборник сценариев праздников, игровых занятий с мультимедийным приложением Изд. «Учитель» 2015 г.
8. О.Л. Князева, М.Д. Маханева «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Парциальная программа.– СПб: «Детство – Пресс», 2015.
9. Э.П. Костина. Камертон. Программа муз. образования детей раннего и дошкольного возраста Издательство Москва Просвещение 2004.
10. И.Каплунова, И.Новоскольцева, И.Алексеева. «Топ-топ, каблук». Танцы в детском саду. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург 2005
11. С.И. Мерзлякова, Т.И. Кирсанова. Музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Выпуск 2. Праздники. Москва 2005.
12. Н. Микляева «Музыкальное развитие дошкольников» Изд. ООО «ТЦ Сфера» 2015 г.
13. Н. Нищева «Новые логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика, подвижные игры с аудио приложением. Изд. «Детство-Пресс» 2013 г.
14. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» - М.: ТЦ Сфера, 2010.
15. Т.Суворова видео материалы и СД диски к мастер-классам 5 Выпусков;
16. Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина Устранение общего недоразвита речи у дошкольников: Практическое пособие. -М., 2003
17. И.Е. Яцевич. Музыкальное развитие дошкольников на основе примерной образовательной программы «Детство». - СПб.: «Детство-Пресс», 2015.
18. Журнал –Музыкальный руководитель. Периодические издания.
19. Журнал – Музыкальная палитра. Периодические издания.
20. Журнал- Справочник музыкального руководителя. Периодические издания.

