« Мал золотник, да дорог».

Как богат наш язык! И как мало мы вслушиваемся в нашу речь, речь своих собеседников.… А язык-это как воздух, вода, небо, солнце, то, без чего мы не можем жить, но к чему привыкли и тем самым, очевидно, обесценили. Многие из нас говорят стандартно, невыразительно, тускло, забывая, что есть живая и прекрасная, могучая и гибкая, добрая и злая речь! Мы говорим не только для того, чтобы передать собеседнику информацию, но выражаем свое отношение к тому, о чем ведем речь: радуемся и негодуем, убеждаем и сомневаемся, и все это - с помощью слова, слов, сочетание которых порождает новые оттенки мыслей и чувств, составляет художественные образы, поэтические миниатюры…Нас знакомят обычно и лишь с двумя видами красноречия: пословицами и поговорками. Но ведь помимо них есть и другие, и на некоторых сейчас хотелось бы остановиться.

Во-первых, существует прибаутки. Это рифмованные выражения, чаще всего шуточного содержания, потребляющееся для укрепления речи. Например: « Мы люди близкие: поедем из одной миски», «Ноги пляшут, руки машут, язык песенки поёт» и др.

К прибауткам относят многочисленные шуточные приглашения войти, сесть за стол, ответа на них, приветствия. Прибаутки – это и выражения, содержащие шуточные оценки городов, сёл, деревень, их жителей. Родители, например, могут скачать о дочери: «Маша-радость наша» или «Олюшка-одно горюшко». Раньше любили пошутить над жителями какой-либо местности. Рязанцев, например, подразнивали за их «якающий» говор таким образом: «У нас в Рязани грябы с глазами: их бяруть – они бягуть, их ядять – они глядять».

Среди прибауток можно выделить, как их называли в народе, пустоговорки, то есть обыкновенно рифмованы малопонятные выражения или набор слов, не имеющий смысла. Например, говорили, закрепляя какой-нибудь договор: «Коли так, так так , перетакивать нечего, так таком и будет».

Во-вторых, есть приговор. Это тоже, как правило, рифмованные речения, но, в отличие от прибауток, рассказывают они о чём-либо серьёзном в жизни; приговорки связанны нередко с каким-либо действием, часто наставительны по своему характеру. Например, говорили, поучай нерадивых земледельцев: «Сей овёс в грязь – будешь князь, а рожь – любит в пору да в золу».

И в-третьих, побасенки девиз поэтические миниатюру, наседания, поучение воспроизводящие какую-либо жизненную ситуацию. Побасенки часто представляют собой диалог. Вот как изображается в одной из них лентяй: « Тит, поди молотить!» - « Брюхом болит!» - « Тит, поди кисель хлебать!» - « Где моя большая ложка?».

Побасенки ироничны, смешны, в отличие от прибауток и приговорок представляют собой более или менее развёрнутый текст, состоящий из нескольких фраз. Например, побасенки, вызывающие у нас невольно улыбку: «Федул, что губы надул?» - « Кафтан прожёг». – «Можно зашить…» - «Да иглы нет». – « А велика ли дыра?» - « Один ворот остался».

Прибаутки, приговорки, побасенки, конечно же, не исчерпают все его богатства народного красноречия. К нему относятся также пословицы, поговорки. Вместе с другими известными жанрами устного народного поэтического творчества (загадки, или скороговорки, или чистоговорки) они составляют так называемую группу малых фольклорных жанров.