

ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Слова Л. Некрасовой

Музыка А. Белоусова

Был ве-ли-кий День По - бе - ды. Мно - го лет то - му на -

-зад. День По - бе - ды пом - нят де - ды, зна-ет каж - дый из вну -

-чат. День По - бе - ды пом - нят де - ды, зна - ет

каж - дый из вну -

1. -чат. День По -

2. -чат.

1. Был великий День Победы
Много лет тому назад.
День Победы помнят деды,
Знает каждый из внучат. } 2 раза

2. Помнит славный день Победы
Вся российская земля.

В День Победы наши деды
Надевают ордена. } 2 раза

3. Мы про славный День Победы
Любим слушать их рассказ —
Как сражались наши деды
За весь мир, за всех за нас. } 2 раза

МИР НУЖЕН ВСЕМ!

Слова С. БОГОМАЗОВА

Музыка В. МУРАДЕЛИ

В темпе марша

The musical score is written in 4/4 time and consists of several staves. It begins with a piano introduction marked *f*. The vocal line starts with the lyrics: "За - чем шу - меть и ссо - рить - ся? Нам не - че - го де - тит о - но над стра - на - ми, не - сет - ся сквозь э -". The melody continues with "Фир, У друж - ных де - ло спо - рит - ся, во - дой их не раз - за - вет - но - е, же - лан - но - е, боль - шо - е сло - во -". A chorus section is marked "Припев Все" and contains the lyrics: "Мир - э - то глав - но - е сло - во на све - те, мир о - чень ну - жен на - шей пла - не - те! Мир ну - жен взрос - лым, мир ну - жен де - тям, мир ну - жен всем!". The score includes dynamic markings like *mf* and performance instructions such as "Для повторения" (For repetition) and "Для окончания" (For ending).

Зачем шуметь и ссориться?
Нам нечего делить!
У дружных дело спорится,
Водой их не разлить!

Летит оно над странами,
Несётся сквозь эфир,
Заветное, желанное,
Большо слово Мир!

Припев: Мир — это главное слово на свете,
Мир очень нужен нашей планете!
Мир нужен взрослым,
Мир нужен детям,
Мир нужен всем!

Наша Россия прекрасна!

Музыка и слова З. Роот

Торжественно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of chords and melodic fragments, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The music is in a major key and 4/4 time, marked with a forte 'f' dynamic.

1. Как на-ша Рос-си-я пре-крас - на: в ней

The first line of the song is written on two staves. The vocal line begins with a quarter rest followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a simple melodic line in the right hand.

ре-ки, по-ля и ле-са.

Ве-сен-ней по-рой над Рос-

The second line of the song continues the melody. The vocal line has a similar rhythmic pattern. The piano accompaniment includes a few chromatic changes in the bass line.

- си - ей пти-чьи зве-нят го-ло-са.

Привет

Рос -

The third line of the song features a more active piano accompaniment with some chromatic movement in both hands. The vocal line continues with a similar melodic structure.

- си - я, Рос - си - я, лю - би - ма - я на - ша стра-

The fourth line of the song continues the melody. The piano accompaniment remains consistent with the previous lines, providing a solid harmonic base for the vocal line.

- на. Рос - си - я, Рос - си - я, для

The fifth line of the song concludes the phrase. The piano accompaniment features a final cadence with sustained chords in the left hand and a melodic flourish in the right hand.

нас ты та-ка - я од - на!



1. Как наша Россия прекрасна:
В ней реки, поля и леса.
Весенней порой над Россией
Птичьи звенят голоса.

Припев:
Россия, Россия,
Любимая наша страна.
Россия, Россия,
Для нас ты такая одна.

2. Возьмемся мы за руки вместе,
Пусть разные песни и речь,
Нам рядом всегда интересней.
Будем Россию беречь.

Дети выбегают на носочках, держа перед собой в соединенных ладошках по 2 бумажных «голубя». Встают парами лицом к зрителям.

Вступление

1—5 такты. Дети покачивают перед собой фигурками голубей.

1-й куплет, припев

Дети поют, стоя на месте.

Музыкальный проигрыш

1 такт. Дети поднимают правую руку с одним «голубем» вверх.

2 такт. Дети поднимают левую руку с другим «голубем» вверх.

3—4 такты. Машут руками над головой, «голуби» «летают», 5—9 такты.

Соединив правые руки (левые отведены в сторону), дети кружатся и останавливаются, поворачиваются лицом к зрителям.

2-й куплет, припев

Дети поют, стоя на месте.

Музыкальный проигрыш

Повторяются движения проигрыша. В конце музыки дети садятся на правое колено, высоко подняв «голубей» вверх.

ВЕЧНЫЙ ОГОНЬ

Слова Д. Чибисова
Перевод с укр. К. Лидиной

Музыка А. Филиппенко

Не спеша

The musical score is written on a single treble clef staff in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and a tempo instruction of *Не спеша* (Allegretto). The melody consists of several phrases, with dynamic markings of *f*, *M* (mezzo), and *p* (piano). The lyrics are written below the notes, with some words hyphenated across lines. The score ends with a double bar line and repeat dots.

f

M

p

1. Над мо - ги - лой

в ти - хом пар - ке рас - цве - ли тюль - па - ны

яр - ко. Веч - но тут о - гонь го - рит,

tr

тут сол - дат со - вет - ский спит.

1. Над могилой в тихом парке
Расцвели тюльпаны ярко.
Вечно тут огонь горит,
Тут солдат советский спит.
2. Мы склонились низко-низко
У подножья обелиска.

- Наш венок расцвел на нем
Жарким, пламенным огнем.
3. Мир солдаты защищали,
Жизнь они за нас отдали.
Сохраним в сердцах своих
Память светлую о них!