**Логоритмика - активная терапия в развитии ребенка**

В настоящее время, в результате вмешательства факторов среды и образа жизни, растет количество детей с различными отклонениями в развитии. Поэтому, одной из главных линий в сегодняшней реформе образования является использование здоровьесберегающих технологий. Практика и опыт показывают, что наряду с традиционными методами работы в коррекции речевых нарушений, большую положительную роль может сыграть логопедическая ритмика (логоритмика), основанная на синтезе слова, движения и музыки. Движение помогает осмыслить и запомнить слово. Слово и музыка организуют и регулируют двигательную сферу детей, что активизирует их познавательную деятельность, помогает адаптации к условиям внешней среды. Музыка вызывает у детей положительные эмоции, повышает тонус коры головного мозга и тонизирует ЦНС, усиливает внимание, стимулирует дыхание, кровообращение улучшает обмен веществ. Значимую роль в слове, движении, музыке играет ритм. По мнению профессора Г.А. Волковой, «звучащий ритм служит средством воспитания и развития чувства ритма в движении и включения его в речь». Не случайно понятие ритма вошло в название логопедической

**Логоритмика позволяет решать целый комплекс задач.**

**Во-первых**, оздоровительно-коррекционные задачи. На занятиях у детей укрепляется костно-мышечный аппарат, формируется правильная осанка, развиваются дыхание, артикуляционная моторика, мелкая моторика пальцев рук. Формируются двигательные умения и навыки, развиваются координация движений, ориентировка в пространстве, ловкость, выносливость.

**Во-вторых**, решается ряд образовательных задач: развитие музыкального слуха, фонематического слуха, грамматического строя речи, расширение знаний об окружающем мире.

**В-третьих**, воспитательные задачи. Воспитывается чувство ритма в музыке, движении, речи. Дети учатся перевоплощаться, проявлять свои художественные, творческие способности. Воспитываются личностные качества: доброжелательность, самостоятельность, чувства коллективизма.

В основу логоритмических занятий положен комплексно-тематический метод и интегрированный подход. Занятия по логоритмике проводятся один раз в неделю, по 25-30 мин. Тесная взаимосвязь специалистов ДОУ, совместное планирование и проведение занятий, является необходимым условием для получения хороших результатов. Песенный и танцевальный репертуар разучивается на музыкальных занятиях. Речевые упражнения и игры с одновременным выполнением действия без музыкального сопровождения отрабатываются на индивидуальных логопедических занятиях и воспитателем в свободное время.

Одна из особенностей логоритмики – это использование разных видов музыкально-речевой деятельности:

 -упражнения на развития дыхания помогают выработать правильное диафрагмальное дыхание, продолжительность выдоха его силу и постепенность;

 -упражнения для развития голоса проводятся под музыку и без нее. Гласные звуки дети поют с изменением высоты голоса. Длительность звучания зависит от продолжительности выдоха;

 -артикуляционная гимнастика способствует укреплению мышц органов артикуляции, четкой дикции;

 -пальчиковые игры и речевые упражнения с одновременным выполнением действия развивают мелкую моторику, помогают ритмичному исполнению стихотворного текста;

 -музыкально-ритмические игры с музыкальными инструментами, палочками помогают в развитии творческих и музыкально-сенсорных способностей детей, развитию чувства ритма;

 -упражнения, активизирующие внимание. Они формируют быструю реакцию на слуховые и зрительные раздражители, развивают все виды памяти: слуховую, зрительную, моторную, умение воспроизводить ряд последовательных действий, способность переключаться с одного движения на другое. Здесь широко используются слово, музыка, жесты;

 -пение: воспитывает вокальные, хоровые навыки;

 -коммуникативные игры и танцы: развивают чувства ритма, координацию движений, ориентировку в пространстве, позитивное самоощущение;

 -упражнения на релаксацию воспитывают умения контролировать дыхание, управлять мышечным тонусом.

Не все перечисленные элементы включаются в структуру одного занятия. Их последовательность варьируется в соответствии с характером речевых нарушений, индивидуальных и возрастных особенностей детей.

Еще один плюс занятий по логоритмике это коллективные выполнения заданий, когда отдельным детям за счет подражания другим удается правильно выполнить ритмическое упражнение. Очень важна логопедическая ритмика для детей с так называемым речевым негативизмом, так как занятия создают положительный эмоциональный настрой, помогают ребенку научиться работать в детском коллективе, находить с ним общий язык и активно взаимодействовать.

Интересные разработки занятий можно найти на страницах периодической печати в журналах «Музыкальная палитра», «Музыкальный руководитель», «Логопед», «Логопед в детском саду», «Современный детский сад», а также в методических пособиях Нищевой Н.В., Картушиной М.Ю., Лопухиной И.С. и других авторов.

В результате использования логоритмики к концу обучении у детей прослеживается положительная динамика речевого развития, а у некоторых детей речь полностью нормализуется.