«Приобщение детей к истокам русской народной культуры по средствам изобразительной деятельности»

В настоящее время продолжает оставаться одной из главных проблем в дошкольном воспитании- развитие творческой личности ребенка, его художественно- творческих способностей. Творчество-не новый предмет исследований, оно всегда привлекало внимание ученых практиков. Необходимым условием построения современной системы эстетического воспитания и развития эстетической культуры личности является использование народного творчества в педагогической работе с детьми . Народное искусство способствует глубокому воздействию на мир ребенка, обладает нравственной, эстетической, познавательной ценностью, воплощает в себе исторический опыт многих поколений и рассматривается как часть материальной культуры. Важную роль народного и декоративно- прикладного искусства в эстетическом воспитании отмечали многие отечественные искусствоведы, исследователи детского изобразительного творчества ( А. П. Усова, Н. Д. Сакулина, Т .С .Комарова, Н.С. Картинская, Т. Н. Доронова). Они убедительно показывают , что ознакомление с произведениями народного творчества побуждают в детях первые яркие впечатления о Родине, о ее культуре, способствуют воспитанию патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного, и поэтому их надо включать в педагогический процесс в детском саду .Народное искусство имеет ярко выраженные характерные черты: традиционность, коммуникативность, коллективный характер творчества, высокое совершенство языка, связь с окружающей жизнью .Важное воспитательное значение народного искусства неоднократно подчеркивала в своих работах Н. П. Сакулина : « Детям дошкольного возраста близки и понятны многие работы мастеров декоративной росписи, понятно искусство игрушечников. Маленькие дети воспринимают их глубже и полнее, чем большие полотна живописи, и это очень помогает педагогу детского сада в формировании художественного вкуса детей и в руководстве их изобразительным творчеством. Декоративность ,выразительность цвета и пластики, узорчатость орнамента, разнообразие фактур материалов- вот характерные особенности произведений народного декоративно- прикладного искусства. Наличие художественно- творческих способностей у детей 5-7 лет является залогом успешного обучения в школе, поэтому развивать эти способности следует как можно раньше. Занятия рисованием , лепкой способствуют развитию творческого воображения , наблюдательности , художественного мышления и памяти ребенка. Развивая интерес к изобразительной деятельности , следует быть внимательным к каждому ребенку , уметь помочь ему , дать нужные указания , поддержать стремление хорошо выполнять работу и объективно оценивать его старания. Именно в изобразительной деятельности каждый ребенок может проявить свою индивидуальность. Знакомство с народным декоративно- прикладным искусством способствует решению труднейших задач , стоящих перед педагогом в области эстетического воспитания подрастающего поколения, расширения и развития у детей художественных представлений, духовных потребностей, навыков оценки произведений искусства, становления художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему. Системность овладения всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества. Предметная развивающая среда активизирует художественно- творческую деятельность детей и формирует эстетическое отношение к окружающей действительности. Необходимо продолжать работу по развитию интереса к предметам народного декоративно- прикладного искусства , по воспитанию любви и уважения к народным мастерам , гордости за свой народ. Дети знакомятся с разными видами народного искусства , учат их различать по содержанию , материалам ,средствам выразительности , характерным признакам. Важно начинать с рассматривания тех видов народного искусства , с которыми дети знакомились в предыдущей группе . Это положительно влияет на эмоциональное воспитание детей, кроме того , восприятие знакомых предметов будет проходить на новом уровне: выделяя общее ,дети заметят то , на что раньше не обращали внимания. В геометрическом орнаменте выделяются знакомые элементы и их украшения. Уделяется внимание закономерностям цвета и чередованию элементов , ритмичности ,построению симметричного узора. Важно показать геометрические элементы , которые входят в изображение растительных элементов- ягод , цветов , листьев ( городецкая , хохломская росписи ) . Соединяя круги , овалы , черточки создают необычные цветы , листья ,ягоды, не копируя при этом окружающую природу. Формы ознакомления с каждым видом разные : это выставки , занятия по искусству , декоративному рисованию , лепке на основе подлинных предметов народного искусства , репродукций , что позволяет показать разнообразие содержания предметов , некоторые способы и этапы работы . На занятиях по народному искусству детей знакомят сначала с одним из его видов , а затем с двумя- тремя видами в сравнении. Важно показать общие образы народных игрушек и их характерное различие , учить детей по одному двум признакам узнавать знакомые виды. Организация таких занятий может быть разнообразна : экскурсия на выставку, экскурсия в музей декоративно- прикладного искусства , художественную школу ,где дети попадают в необычный мир искусства , приобщаются к художественной культуре. Знакомя детей с народным промыслом , даются некоторые сведения о нем , название ,его местонахождение, определяется вместе с детьми содержание и назначение предметов . В целях эмоционального восприятия , рассматривание предметов сопровождается художественным словом , потешками ,прибаутками , образными словами ,звучанием народной музыки , песен ,что создает у детей хорошее настроение ,вызывает желание напевать знакомые мелодии . Закреплять знания детей о творчестве русских мастеров , выделять в росписи характерные особенности, составлять узор на бумажных силуэтах , формировать эстетическое отношение к народному искусству помогают дидактические , сюжетно- ролевые ,народные подвижные игры , дидактические куклы в народных костюмах ,уголок изодеятельности для самостоятельной художественно- творческой деятельности. Нравственно- эстетическое воспитание обеспечивается с помощью разнообразных методов: методов побуждения к сопереживанию , метод убеждения при формировании первоначальных проявлений эстетического вкуса , метод поисковых ситуаций , метод эмоционального настроя , метод путешествия .Разная организация занятий , использование наглядного материала , художественного слова ,музыки делают эти занятия живыми и интересными. Это экскурсия в сказку и встреча с разными видами искусства. Работа по развитию эстетического восприятия детьми продолжается вне занятий – на выставке , организованной в группе , где материал периодически меняется в зависимости от содержания последующих занятий по декоративному рисованию , лепке , проводимых в данный период. В педагогическом процессе велико эстетическое воздействие искусства. Оно способно возбуждать и воспитывать глубокие человеческие эмоции и чувства . Используя возможности и средства разных видов искусства , можно успешно влиять на формирование личности ребенка , с самого раннего возраста вкладывая в его душу ростки прекрасного и доброго ,развивая его воображение , фантазию ,побуждая стремление к творчеству. Творческие игры и игры с правилами , театрализованная деятельность , ознакомление со средствами речевой выразительности , с различными видами искусства , создание атмосферы доверия , свободы способствует развитию творчества.