Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр

В практике художественного воспитания дошкольников сложилась довольно стройная система разнообразных форм деятельности. Чаще всего применяются специально организованные занятия разными видами изобразительной деятельности (рисование, лепка, аппликация и др.). Зачастую эти занятия проводятся в студии. Традиционную форму представляет и самостоятельная изобразительная деятельность, возникающая по инициативе самих детей. Для этого и создаются в группах зоны творчества, уголки изобразительной деятельности и т.п. Всё шире используется такая форма, как посещение выставок, музеев. Это одно из современных, быстроразвивающихся направлений в работе с детьми дошкольного и младшего дошкольного возраста.

Однако приходится констатировать : в плане художественного развития ребёнка дидактическая игра ещё не нашла адекватного применения. Итог весьма печален: в образовательном пространстве, реализующем задачи художественного развития, игра всё более вытесняется занятиями. Происходит трансформация общественного мнения: отказ от игры в пользу прямого обучения. Нет сомнений, знания нужны, в том числе и об искусстве. Но дело в том, что именно игра может выполнить в этом процессе наиважнейшую роль. В ходе специально созданных игр происходит «развитие последовательного, целенаправленного, целостного художественного восприятия, «насмотренности» подлинно художественными произведениями народного искусства, умение высказывать доказательные суждения и оценки увиденного». Представления о некоторых видах русского декоративно-прикладного искусства могут быть сформированы не только на занятиях, экскурсиях в музеи, но и в процессе дидактических игр.

Дидактическая игра представляет собой многоплановое, сложно педагогическое явление: это и игровой метод обучения детей дошкольного возраста, и форма обучения, и самостоятельная игровая деятельность, и средство развития личности ребёнка. Мы можем назвать значительное число различных дидактических игр, способствующих художественному развитию дошкольников. Однако рассмотрим лишь те, которые обеспечивают развитие ребёнка в ходе знакомства с декоративно-прикладным искусством.

Условно разделим игры на несколько групп – на те, которые:

* Помогают различать виды русского прикладного искусства по основным стилевым признакам – особенности материала, из которых они изготовлены; подборы цветного колорита; выбору традиционных для промысла элементов росписи и др.;
* Сосредотачивают внимание на стилевых особенностях элементов узоров;
* Знакомят с композиционными построениями узоров, использование ритма, симметрии.

В основе этих игр лежат традиционные принципы, но их содержания – освоение особенностей декоративно-прикладного искусства. Игры первой группы, которые мы приводим ниже, направленны на развитие, на развитие общего эстетического восприятия предметов. Вот несколько примеров: « Найди лишнее», «Что изменилось?», «Магазин сувениров», «Художественный салон».

С помощью следующий группы игр – «Лото», «Домино», «Найди пару», «Узнай элементы узора» - можно закрепить знания о стилевых особенностях элемента узора. Иными словами: внимание детей педагог сосредотачивает не на узоре в целом, а на отдельных его элементах, учит вычленять их из общего строя орнамента, видеть вариативность одного и того же элемента в узоре на разных изделиях. Так, например, кольцо в дымковской росписи может быть выполнен разным цветом и украшена поверх основного тона мелкими дополнениями: точками, волнистые линии, полосками. Хохломские трилистники отличаются друг от друга формой самого листочка, способом обработки края листа, прожилками. Городецкие розаны могут быть выполнены в различной цветовой гамме, с разным количеством лепестков, не одинаковых по форме, различаются они и оживкой и т.п.

Игры второй группы обладают значительным преимуществом: атрибуты к ним изготавливают сами дети. Тем самым реализуются одно из классических положений дошкольной дидактики, сформулирована в своё время А. П. Усовой. Речь идёт о сочинение в образовательной процессии трёх форм – занятий, дидактических игр и упражнений. В нашем случае это сочинение может быть предоставлено первоначальными представлениями об особенностях разных видов декоративно-прокладного искусства, которые дети усваивают на занятиях (в ходе бесед, знакомства с изделиями, экскурсий в музей, на выставки и т.п.) , когда, рисуя, учатся изображать элементы узора; когда под руководством воспитателя готовят материал к дидактическим играм, т.е. упражняется в рисовании отдельных элементов. В этой работе прослеживается весьма важный мотив – точное повторение одного и того же элемента. Именно точно, иначе игра не получиться.

Третью группу составляют игры («Составь узор», «Разрезные картинки», «Одень барышню») с композиционным построением узоров, представляющих различные промыслы – городецкую с гирляндами, хохломскую с волнистыми линиями, гжель с росписью букета, где в центре – главный цветок.

Дидактические игры и игровые упражнения воспитатель может: а) применять как один из методов проведения самих занятий, так и с целью расширить, уточнить, закрепить знания и умения детей; б) проводить в одно время с занятиями по изобразительной деятельности (варианты: опережать занятия или завершать их).