Тема: «Нетрадиционное рисование как средство развития

мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста»

Холоденина Екатерина Николаевна

 МАДОУ № 6 г. Черняховска

воспитатель

 " Истоки способностей и дарования детей - на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок". (*В.А. Сухомлинский.)*

 *Оригинальное рисование* - привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов... Работа с необычными материалами позволяет детям ощутить незабываемые эмоции, развивает творческие способности, общий психический и личностный настрой детей. Ребёнок получает возможность отразить свои впечатления от окружающего мира, передать образы воображения, воплотив их с помощью разнообразных нетрадиционных материалов в реальные формы. Необычность нетрадиционного рисования в том, что такое рисование позволяет детям быстро достичь желаемого результата.
 *Нетрадиционное рисование* — способствует развитию у ребенка мелкой моторики

И, конечно, в дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания и подготовки к письму. От того, насколько ловко научится ребенок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие.

 В работе с детьми по нетрадиционному рисованию рекомендуется использовать следующие материалы:
 *-* пробки от пластиковых бутылок; пробки от тюбиков крема, зубной пасты; листья деревьев; цветы; трава; целлофан; овощные штампы; соломка; губки; воздушные шарики; вата; поролон; веревочки, ниточки, детали вырезанные из бумаги, картона; парафин; зубные палочки; бусины разных размеров; пуговицы; палочки разных размеров; зубочистки; бумага и салфетки; зубные щётки; флаконы от шариковых дезодорантов; апельсиновая корка (скрученная по спирали) и другие всевозможные средства...
 Стоит отметить, что нетрадиционные художественно - графические техники доступны детям со слаборазвитой мелкой моторикой. Рисование может быть занимательным и очень веселым. Когда все получается и легко рисовать, ребенок испытывает большое наслаждение от обучения.

ОСНОВНЫЕ МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ ПО НЕТРАДИЦИОННОМУ РИСОВАНИЮ:

 ***Пальцевая живопись*** — один из методов изображения окружающего мира (*пальцы, ладонь ,кулачек ,ступня ноги ,подбородок, нос..*.) Во время рисования пальцами рук, ребенок получает необыкновенное наслаждение при тактильных контактах с краской, бумагой, водой. Рисование пальчиками, окуная их в краску, воду, является исключительно полезным для детей всех возрастов. С помощью такого рисования снимается скованность, стеснительность страхи. Развивается мелкая моторика, а через нее — мышление и речь. В ходе занятия рисованием дети воспроизводят разнообразные движения ладонью (*пришлепывание, прихлопывание, размазывание*), пальцами (*размазывание, примакиванне*), которые педагог сопровождает словами одобрения.

*-* ***"эстамп - оттиск****" (используются штампики из картона овощей ,спичечные коробки, пуговицы, катушки от ниток, пробки ,палочки и т.д.).*Ребенку можно предложить для рисования штампики, сделанные из овощей...и вместе с ним создать замечательный рисунок.

 ***- тычок жесткой полусухой кисточкой*** (*для клея*)
 Рисуем простым карандашом контурное изображение животного (детям старшего возраста контуры животных можно не намечать). На сухую жесткую кисточку набираем совсем немного гуаши нужного цвета и, держа кисть вертикально (кисточка стучит "каблуком"), делаем сверху "тычки", располагая их внутри и по краям силуэта животного.
Когда краска подсохнет, нарисуем животному кончиком мягкой кисточки глаза, нос, рот, усы и другие характерные детали.

***-резерв*** (*парафин (свечка), восковые мелки + акварель*)
 На листе бумаги парафином(свечкой) или восковыми мелками прорисовываем нужное изображение, после чего берём губку или толстую кисть опускаем в краску и тонируем полностью лист. Появляется изображение! Для детей это неожиданно, что произошло волшебство и их переполняют эмоции от проделанной работы!

- ***кляксография*** (обычная и трубочная) - рисование кляксой:
 Благодаря кляксографии усиленно развивается творческое воображение. Капля краски, попадая на лист бумаги растекается, она всегда неповторима. Капельки всегда различны по форме и размеру. Сама по себе клякса не несет в себе никакого смысла, но рисуя, мы придаем ей очертания, капелька-клякса превращается в предмет, в образ, в рисунок. Как таковой темы у занятий кляксографией нет. Это всегда полет фантазии и неожиданные решения.

 *Нетрадиционная техника рисования "Кляксография*" (выдувание трубочкой) - это очередное волшебство уроков рисования. Такое занятие для детей не только интересное, увлекательное, но и очень полезное. Так, как выдувание через соломинку укрепляет здоровье: силу лёгких и дыхательную систему ребёнка в целом.

***-ниткография*** (рисование нитками)
 *Техника «Волшебная ниточка»* Материал : нитки № 10, гуашь разного цвета.
Альбомный лист приготовим для работы – согнем его пополам и разогнем. На газетном листочке растягиваем кусочек нитки (30-50 см). Раскрашиваем его каким-нибудь цветом. На кисточку берем много воды и много краски. Хвостики оставляем не раскрашенными. Берем за хвостики раскрашенную нитку. Раскладываем каким-нибудь узором на одной половинке альбомного листа. Хвостики оставляем свисающими с листа. Закрываем второй половинкой. Крепко одной ладошкой нажимаем, а другой вытягиваем нитку за хвостики. Вытянули. Раскрыли – а там… Красота. Повторяем снова.

***- монотипия*** (двойная печать на бумаге) Материал: краска, кисточка, бумага
 Ход работы: сложите лист бумага пополам. На одну сторону, поближе к центру, нанесите кисточкой несколько ярких пятен. Теперь просто сложите лист по прежнему сгибу, и хорошенько прогладьте его ладошкой. Откройте и всмотритесь: что же получилось? Сказочные цветы? Жук? А может это фантастическое животное? Да нет, это красавица-бабочка! Получается просто сказка, которую можно дорисовать кисточкой. (*Кстати, Монотопия - отпечаток, снятый один раз).*

*-****рисование на мокрой бумаге:***  Существует ещё такой интересный метод рисования как — рисование на мокрой бумаге. До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: «Город в тумане», «Идет дождь», «Ночной город», «Цветы за занавеской» и т.д.
 Попадая на влажную поверхность бумаги, краска растекается по ней неповторимым образом, делая картину легкой, воздушной, прозрачной, дышащей. Техника «рисование по мокрому листу» позволяет привить любовь к изобразительному искусству, вызвать интерес, к рисованию нетрадиционными способами изображения. Эта техника рисования доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомой им краски в новом свете, удивляет своей непредсказуемостью.

 *-* ***Рисование мыльными пузырями****:* Рисование мыльными пузырями – это удивительная, ошеломляющая техника! Надувать мыльные пузыри любят все дети. Это техника приносит много радости, ведь можно не только дуть пузыри, но и делать их цветными и переносить на бумагу, оживлять их, создавать новые образы! Смешиваем мыльный раствор с красками. Опускаем в смесь трубочку, выдуваем пузыри прямо на лист бумаги, создавая рисунок.

 - ***Рисование ватными палочкам*и** (ПУАНТИЛИЗМ)
С одной стороны, рисование ватными палочками – это естественный промежуточный этап между рисованием пальчиками и кисточкой, с другой, - очень необычная техника рисования, которая интересует детей.
 Малышу, к примеру, рисовать палочкой гораздо проще, чем кистью, к тому же палочку не нужно мыть. Для рисования с ребенком младшего дошкольного возраста понадобится пальчиковая или обычая гуашь, бумага, раскраски, ватные палочки (много) и палитра.

 Прежде чем предлагать рисование ватными палочками ребенку постарше, стоит рассказать ему об особой технике рисования точками, которая называется пуантилизм. Эту технику придумали неоимпрессионисты в конце XIX века. Суть техники пуантилизма достаточна проста: рисунок создается при помощи отдельных точек (или мазков) разного цвета. При этом краски физически не смешиваются между собой, не создается переходов от одного цвета к другому. Это происходит лишь оптически, при рассматривании рисунка на расстоянии. Точки можно ставить близко друг к другу или, наоборот, оставлять больше свободного места. Так в технике пуантилизма создаются переходы от темного к светлому. Для детей техника пуантилизма очень удобна. При рисовании можно пользоваться шаблоном, просто заполняя части рисунка точками нужного цвета. Можно, наоборот, рисовать только цветные контуры предметов с помощью точек. Интересно дополнять точками готовые рисунки, к примеру, именно так дети рисуют гуашью снег или дождь поверх готового акварельного рисунка. С детьми старшего дошкольного возраста, уже умеющими считать, можно попытаться воспроизводить в данной технике мозаичные картинки. Сначала собирать картинку из мозаики, а потом рисовать ее на листе, сверяя правильность рисунка.

*-* ***Рельефно-выпуклое рисование клеем ПВА или канцелярским****:*Нужен клей во флакончике с носиком с маленькой дырочкой, чтобы при выдавливании он ложился «колбаской» и не растекался. На следующий день, когда клей высохнет, раскрашиваем работу краской. Лучше взять гуашь, т.к. акварель слишком прозрачная и клей будет видно.

 *-* ***Оттиск смятой бумагой****:* Преимущества рисования мятой бумагой:
- Бумажный комочек - штампик ребенок способен изготавить своими руками (заодно развивает самостоятельность и тренирует *мелкую моторику*) - детям нравится мять бумагу!
 Технология рисования мятой бумагой также позволяет делать плавные переходы из одного цвета в другой, варьировать насыщенность цвета оттиска, что немаловажно для создания рисунка. Обмакиваем комочки из бумаги в блюдца с краской, и творим, творим, творим!

 ***- набрызг*** *" бархатный тон"* Чтобы рисовать набрызгом необходимо обмакнуть кисть с жестким ворсом в краску и оттягивая ворсинки направить струю на лист бумаги. очень часто для такой техники используют обычную зубную щетку. Кроме того, чтобы рисунок проявлялся более или менее, то его лучше всего сделать из специального трафарета, чтобы он не заливал всю поверхность, а только отдельный контур.

***- граттаж****( техника"цап-царап")* Замечательная, необычная техника "Граттаж " будет интересна детям любого возраста. Разница состоит в том, что для детей младшего возраста основу для рисования выполняет взрослый, а дети старшего возраста - самостоятельно. Техника в выполнении проста, состоит из трёх этапов. Все этапы подготовки листа к работе интересны и вызывают у ребёнка интерес и воспитывают внимание, усидчивость, чувство последовательности и умение доводить начатое дело до конца. Ребёнок познаёт многообразие окружающего мира, а также расширяет кругозор и проводит познавательно-исследовательскую деятельность. "Граттаж" (от французского gratter - скрести, царапать) - это способ процарапывания заострённым предметом грунтованного листа. Многим он известен, как "Цап-царапки". Детям очень нравится это смешное название и они легко запоминают эту технику. "Попробовав технику "Граттаж" один раз, Вам захочется вернуться к ней снова и снова".
 *Выполнение техники "Граттаж":***1 шаг**. Необходимо взять плотный лист белого картона и тщательно (без пробелов) натереть его восковой свечой.
**2 шаг**. Нанести с помощью широкой кисти густой (как сметана) слой гуаши чёрного цвета (или другого тёмного) на весь лист картона так, чтобы не было пробелов. Совет: добавьте в гуашь несколько капель жидкого мыла (шампуня, моющего средства или клея ПВА, тогда при процарапывании гуашь не будет пачкать руки.
**3 шаг**. Процарапывание. Возьмите заострённый предмет (зубочистка, перо, стержень от шариковой ручки, пластиковая вилка и др.) и начинайте наносить запланированный рисунок. Рисовать можно полосы, различные линии или штрихи.

 Каждая из методик по своему интересна, увлекательна и многогранна. Занятия
по рисованию по какой - то из техник, как маленькая увлекательная игра или путешествие в страну фантазий.

       Список использованной литературы

1. Журналы «Дошкольное воспитание", " Воспитатель".

2. А.В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»

3. И.А. Лыкова - «Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных

 учреждений».

4. А. А. Фатеева «Рисуем без кисточки"". Казакова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М.

 Рисование с детьми дошкольного возраста М, Сфера, 2005.

5. Фомина Л. В. Роль движений рук и моторной речи ребёнка// Проблемы речи и

 психолингвистики-М.:МГПИИЯ, 1971.

6. Павлов И. П. Собрание сочинений – М., 1951 – Книга 2, с.188.